FOR THE
IB DIPLOMA

French B

Lauren Léchelle

GRAMMAR & SKILLS WORKBOOK



HODDER EDUCATION

SOMMAIRE

Section A: Grammaire

1 Les articles définis et indéfinis 4
2 Les noms 6
3 Les adjectifs 8
4 Les adverbes 10
5 Les pronoms personnels 12
6 Les adjectifs et pronoms démonstratifs et possessifs 14
7 Les pronoms relatifs 16
8 L'interrogation 18
9 Les infinitifs 20
10 Le présent de l'indicatif 22
11 Le passé composé 24
12 L'imparfait 26
13 Le passé composé ou l'imparfait 28
14 Le plus-que-parfait et le passé simple 30
15 Le futur proche, le futur simple et le futur antérieur 32
16 Les conditionnels présent et passé 34
17 Les subjonctifs présent et passé 36
18 Le subjonctif ou l'indicatif 38
19 L'impératif 40
20 Les constructions impersonnelles 42
21 Les verbes pronominaux (ou réfléchis) 44
22 Les participes passés et présents (et gérondifs) 46
23 Les verbes modaux (ou auxiliaires modaux) 48
24 La négation 50
25 Les prépositions 52
26 Le discours indirect (ou rapporté) 54
27 La voix passive 56
28 La comparaison 58
29 Les expressions de temps 60
30 Expressions figurées et idiomatiques avec *avoir*, *être* et *faire* 62
31 Les conjonctions de coordination et de subordination 64
32 Les nombres et les adjectifs de couleur 66
33 Homophones grammaticaux 68

Section B: Techniques de rédaction

1 Le journal intime 70
2 Le blog 72
3 L'article 74
4 La correspondance 76
5 La brochure, le dépliant, le tract (les textes descriptifs et informatifs) 79
6 La publicité 82
7 L'entretien (interview) 84
8 La dissertation 86
9 Le compte-rendu et le rapport officiel 88
10 La critique (de film/de livre) 91
11 Niveau supérieur: l'expression littéraire 93

Photocopying prohibited

Introduction

French B Grammar and Skills Workbook is a companion to *French B for the IB Diploma* (9781471804182). It is intended for all students studying French Language B, but it can also be an independent source of practice for anyone interested in improving their command of French grammar and learning to write in a variety of styles.

This workbook is divided into two sections.

Section A: Grammaire (Grammar)

This section provides essential grammar practice for all students studying at *ab initio*, Standard and Higher Level. Grammar points are cross-referenced to *French B for the IB Diploma*.

Each grammar topic begins with a sample monologue or dialogue featuring the grammar item(s) in context. It is advisable that you read this carefully and that you try to locate the examples of the grammar and reflect upon its usage.

There are explanation boxes to remind you of the features and the different uses of each grammar point.

The activities start with exercises for *ab initio* , appropriate for students learning French grammar structures for the first time. They then progress to more challenging exercises for *Niveau moyen/Standard Level*  and finish with one exercise for *Niveau supérieur/Higher Level* , which may be based on a literary, journalistic or creative text.

After reading the grammar boxes, you can either complete the exercises for your level or adopt one of the following approaches:

- If you are an *ab initio* student but are keen to progress further, you can attempt the *Niveau moyen* exercises once you have completed those for your level.
- If you are a *Niveau moyen* student, you can revise the basics of the grammar item(s) by completing first the *ab initio* exercises and then tackling those for your level. If you are confident in your grasp of a grammar item you could also attempt the *Niveau supérieur* exercise.
- If you are a *Niveau supérieur* student, you could find it useful to revise the basics and the more common uses of the grammar item by completing the *ab initio* and *Niveau moyen* exercises before attempting those for *Niveau supérieur*.

Section B: Techniques de rédaction (Skills)

This section covers the skills and strategies needed to understand different text types and to write in different styles. It includes examples of 11 main text types as listed in the IB specification.

Each unit includes:

- a reading text linked to IB themes and topics
- marginal notes highlighting important features of the text
- a box with notes on the grammar points found in the extract (cross-referenced to *French B for the IB Diploma* and Section A of this workbook, where further explanations and exercises can be found)
- a *Bien écrire!* box containing an analysis of the writing skills used in the extract and advice on how to imitate them
- an activity which will enable you to practise the relevant style of writing for the IB Diploma

Corrigés (Answers)

Answers can be found at **www.hoddereducation.co.uk/ibextras**

SECTION A: Grammaire

1 Les articles définis et indéfinis

Voir *French B for the IB Diploma*: Grammaire, page 280



L'histoire de la France est remplie de révolutions et d'insurrections surtout depuis le 18e siècle. Certaines ont été plus violentes et sanglantes que d'autres mais elles ont forgé ce qu'est le pays aujourd'hui; tantôt pacifique, tantôt révolté.

« Avec des chants, des larmes, des rires, des querelles d'ivrognes, des adieux déchirants, ils s'étaient embarqués. »

Roland Dorgelès, *Les Croix de bois*, 1919

- L'article **défini** détermine un nom **précis** désignant une personne ou une chose connue: *Viens à **la** maison*, ou que la suite de la phrase va préciser: ***Le** père de Thomas*.
- L'article **indéfini** détermine un nom désignant une personne ou une chose **qui n'est pas précisée** ou dont on parle pour la première fois: *J'aperçois **une** maison*, qui **ne se distingue pas** des autres: *Prête-moi **un** disque*, dont la **quantité** n'est pas précisée: *J'ai acheté **des** timbres*.

Rappel: ***l'*** est utilisé à la place de *le* ou *la* devant un nom qui commence par une voyelle: ***l'**arbre* (m), ***l'**école* (f).

1 **Utilisez des articles définis (*le*, *la*, *les*, *l'*) ou indéfinis (*un*, *une*, *des*) dans les trous.**

Pendant (1) vacances, j'adore aller chez (2) amis de mes parents qui ont (3) villa sur (4) côte d'Azur. Comme il fait toujours beau dans (5) région, ce que j'aime le plus, c'est aller à (6) plage pour me faire bronzer. Je ne pense pas que j'aimerais séjourner dans (7) région où le temps n'est pas assez beau. (8) jour je voudrais passer mes vacances au bord de (9) eau peut-être même sur (10) bateau et faire (11) croisière.

2 **Complétez les phrases avec l'article défini qui convient (*le*, *la*, *l'*, *les* ou « – »).**

1 écoles unisexes sont peu nombreuses en France.
2 Deux langues sont enseignées en Belgique: français et flamand.
3 filles ont, en moyenne, de meilleurs résultats aux examens que garçons.
4 mercredi nous avons maths et informatique.
5 33% des enseignants considèrent que situation des femmes dans éducation n'est pas satisfaisante.

Photocopying prohibited

6 …….. chinois est une langue vraiment difficile, c'est pourquoi je préfère apprendre …….. anglais.
7 Avant-hier de nombreuses personnes ont protesté dans …….. rue contre …….. réformes sur l'éducation.
8 Peu d'étudiants pourraient accéder à …….. université si elle n'était pas aussi accessible.
9 Je n'apprécie pas …….. écoles privées parce qu'elles ne sont pas accessibles à tout …….. monde.
10 De nos jours …….. profs ne sont pas assez sévères: ils donnent peu de punitions et …….. devoirs sont vraiment faciles.

3 NM **Complétez les phrases avec *au*, *aux*, *à la*, *du*, *de la*, *de l'*, *des*, *les* ou « – ».**

1 Nous irons …….. stade pour faire …….. athlétisme.
2 Quand nous aurons …….. argent, nous ferons un voyage …….. Sénégal.
3 Ils arriveront …….. Toulouse demain.
4 …….. filles adorent la musique …….. des années 80.
5 On est allé voir …….. film …….. réalisateur Cédric Klapisch.
6 Maman faisait souvent …….. soupe en hiver.
7 Le chien …….. voisins est féroce et m'a mordu deux fois.
8 J'ai déjà lu …….. roman de Maxime Chattam que tu m'as prêté la semaine dernière.
9 Pendant …….. guerre, …….. gens manquaient des objets les plus courants.
10 …….. Salon du livre ouvrira ses portes …….. semaine prochaine.

4 NS **Les articles de ce texte ont été enlevés. Essayez de les retrouver.**

…….. (1) bonne haleine chaude nous accueille en entrant dans …….. (2) cuisine. …….. (3) table ronde, toute blanche sous …….. (4) lampe, semble nous attendre pour lire. Mes chaussons sont là, près …….. (5) poêle, …….. (6) gros chat roux couché dessus. On croirait rentrer chez soi, …….. (7) jour de pluie.

…….. (8) joues encore brûlantes de …….. (9) marche au vent vif …….. (10) champs, nous soufflons, tout heureux.

— On est mieux ici que dans …….. (11) tranchée, hein, gamins, nous dit …….. (12) mère Monpoix, qui tourne dans son saladier …….. (13) pâte crémeuse …….. (14) beignets.

C'est vrai, on est bien au moulin. Cela fait deux mois que nous y venons au repos: six jours en ligne, trois jours à …….. (15) ferme.

Roland Dorgelès, *Les Croix de bois*, 1919

2 Les noms

Voir *French B for the IB Diploma*: Grammaire, page 280



« La terre nous en apprend plus long sur nous que tous les livres. Parce qu'elle nous résiste. »

Antoine de Saint-Exupéry, *Terre des hommes*, 1939

- Tous les noms en français ont un genre: soit **féminin** soit **masculin**, ainsi qu'un nombre: **singulier** ou **pluriel**. En général il faut apprendre le genre en apprenant le nom.
- On peut savoir le genre de certains noms, selon leur terminaison. Attention, il y a quand même des exceptions!
- Attention, des noms comme *la police*, *le gouvernement* sont singuliers même s'ils indiquent beaucoup de personnes.

Masculins:

- Genre biologique: *un chat*, *un frère*, *un homme* etc.
- Les saisons, les mois et les jours: *le jeudi*, *le printemps*, *un février*
- Les points cardinaux et les vents: *le nord*, *le sud*, *le blizzard*, *le sirocco*
- Les couleurs: *le vert*, *le rouge*, *le violet*
- Les montagnes: *le Mont Blanc*
- Les noms en *–eau*: *le pinceau*, *le seau*, *le rouleau*
- Les noms en *–age*: *le paysage*, *un entourage*, *le courage*
- Les noms en *–isme* (100%!): *le capitalisme*, *le fédéralisme*
- Les noms en *–tre*: *le feutre*, *le thermomètre*
- Les noms en *–in* et *–ain*: *le train*, *le pin*
- Les noms en *–oir*: *le miroir*, *le soir*
- Les noms en *–on*: *le patron*
- Les noms en *–ent*: *le vent*, *le document*
- Les langues: *le portugais*, *le chinois*
- Les mots d'origine anglaise: *le badminton*, *le poker*

Féminins:

- Genre biologique: *une chatte*, *une sœur*, *une femme* etc.
- Les fêtes: *la Saint-Patrick*, *la Saint-Jean*
- Les pays qui finissent par un *–e* muet: *la Norvège*, *la France*, *la Suède*
- Les fleuves et les rivières: *la Loire*, *la Tamise*
- Les fruits, fleurs et légumes qui finissent par un *–e*: *la pomme*, *la tulipe*, *la carotte*
- Les noms qui finissent par *–ie*: *la géographie*, *la vie*
- Les noms qui finissent par *–eur*: *la noirceur*, *la lenteur*
- Les mots qui finissent par *–tion* (100%!): *la multiplication*, *la question*
- Les mots qui finissent par *–sion* et *–xion*: *la vision*, *la réflexion*
- Les mots qui finissent par *–aison* et *–ison*: *la comparaison*, *la prison*
- Les mots qui finissent par *–ance*, *–ence*, *–anse*, *–ense*: *la correspondance*, *la patience*, *la danse*
- Les mots qui finissent par une double consonne + un *–e* muet: *la consonne*, *la ville*
- Les mots qui finissent par *–ée*: *la journée*, *la soirée*

Photocopying prohibited

1 Triez les noms suivants selon leur genre. Il y en a cinq masculins et cinq féminins.

désespoir médicament rose (*couleur*) matinée exposition footballeur
vache vin biologie espérance

Masculins	Féminins

Passez du masculin au féminin d'un nom

- Le féminin se forme généralement en ajoutant un *–e* muet au nom masculin: *un ami* ➜ *une amie*.
- Quelquefois la modification demande un accent: *une fermier* ➜ *une fermière*.
- On peut aussi obtenir des noms féminins en ajoutant un suffixe: *un héros* ➜ *une héroïne*.
- Certains noms masculins sont munis d'un suffixe dont la forme féminine existe déjà: *un voleur* ➜ *une voleuse* (*–eur* ➜ *–euse*), *un acteur* ➜ *une actrice* (*–teur* ➜ *–trice*).
- Si le nom masculin finit déjà par un *–e* muet, il ne faut pas en ajouter: *un dentiste*.
- L'opposition masculin–féminin est quelquefois marquée par des mots complètement différents: *un garçon* ➜ *une fille*, *un cheval* ➜ *une jument*.

2 Complétez le tableau en trouvant le nom qui manque — masculin, féminin ou pluriel.

Masculin	Féminin	Pluriel
un écossais		
	une jeune femme	
	une mère	
		les étudiants
	une poésie	
		les tableaux

3 Retrouvez la place des noms qui ont été supprimés.

avion campagnes chemin courtisans décors instrument machine
règne routes royaume siècles souveraine sujets visage terre figurants

L'..... (1) est une (2) sans doute, mais quel (3) d'analyse! Cet instrument nous a fait découvrir le vrai (4) de la (5); les (6), en effet, durant des (7), nous ont trompés. Nous ressemblions à cette (8) qui désira visiter ses (9) et connaître s'ils se réjouissaient de son (10). Ses (11), afin de l'abuser, dressèrent sur son (12) quelques (13) et payèrent des (14) pour y danser. Hors du mince fil conducteur, elle n'entrevit rien de son (15), et ne sut point qu'au large des (16) ceux qui mouraient de faim la maudissaient.

Antoine de Saint-Exupéry, *Terre des hommes*, 1939

3 Les adjectifs

Voir *French B for the IB Diploma*: Grammaire, page 281



« … un petit château en ruines, tapi dans un ravin, et dont on ne découvre les tourelles ébréchées qu'à environ cent pas de la herse principale. »

George Sand, *Mauprat*, 1837

- Un **adjectif** est un mot variable en genre et en nombre ajouté à un nom pour le décrire.
- La marque du féminin est généralement la lettre *–e*: *petit* ➜ *petite* / *vert* ➜ *verte*.
- Si l'adjectif a déjà un *–e* à sa forme masculine, on n'en ajoute pas.
- Pour les adjectifs qui se finissent par *–l*, *-en*, *-on*, *–s* ou *–et*, on double la consonne finale et on ajoute un *–e*: *douillet* ➜ *douillette*, *bon* ➜ *bonne*.
- Les adjectifs terminés par *–x* font leur féminin en *–se*: *heureux* ➜ *heureuse* (sauf *doux, faux, roux*: *douce, fausse, rousse*).
- Si l'adjectif finit par la consonne *–r* on ajoute un accent avant le *–e*: *cher* ➜ *chère*.
- Quelquefois aussi la consonne finale change de la forme masculine (un peu comme pour le féminin des noms): *fou* ➜ *folle*, *neuf* ➜ *neuve*, *beau – belle*.
- Certains adjectifs au masculin change de forme devant des noms qui commencent par une voyelle: *un **bel** arbre*, *un **fol** amour*.
- La marque du pluriel est généralement la lettre *–s* (au masculin) et les lettres *– es* (au féminin).
- Les adjectifs en *–s* ou *–x* ne prennent pas de *–s* au pluriel.
- Les adjectifs *beau*, *nouveau*, *jumeau* ont un pluriel en *–x*.
- Les adjectifs en *–al* ont un pluriel en *–aux*: *local* ➜ *locaux*. (Attention, il y a des exceptions!)

1 **Réécrivez les expressions au pluriel.**

1 une grosse main
2 la cathédrale gothique
3 une fille ravissante
4 un pantalon gris
5 une bonne journée
6 l'enfant turbulent
7 un beau cheval
8 un hibou marron
9 un nouvel étudiant

Les formes des adjectifs de nationalité

Masculin singulier	Féminin singulier	Masculin pluriel	Féminin pluriel
espagnol	espagnole	espagnols	espagnoles
français	française	français	françaises
italien	italienne	italiens	italiennes
belge	belge	belges	belges
grec	grecque	grecs	grecques
américain	américaine	américains	américaines

Photocopying prohibited

2 (NM) **Écrivez les phrases suivantes au féminin.**

Exemple: un père gentil → *une mère gentille*

1 un homme travailleur
2 un étudiant heureux
3 un chant écossais
4 un chien irlandais
5 un garçon suisse
6 un cheval andalou
7 un oncle pessimiste
8 un frère roux
9 un jeune homme turc
10 un acteur tunisien

3 (NM) **Ajoutez aux noms suivants l'adjectif adéquat (pour l'un des adjectifs il faudra changer sa place).**

féroces drôle grave rapide neuve classique policière inhabité vieux douce

1 une blessure
2 un appartement
3 des chiens
4 une enquête
5 de la musique
6 une histoire
7 une voiture
8 un coureur
9 une peluche
10 un bâtiment

4 (NS) **Réarrangez les mots pour faire des phrases (faites attention à la place des adjectifs).**

Exemple: cette / seul / fut / Patience / Le / de / une / dans / voisine / château / événement / l'installation / cabane / du / semaine / de

Le seul événement de cette semaine fut l'installation de Patience dans une cabane voisine du château.

1 égarés / regardai / le / Je / chevalier / des / avec / yeux

.....

.....

2 le / que / que / Ce / pas / faire / agréable / n'est / récit / riant / et / j'ai / vous / à / précisément / soit

.....

.....

3 crâne / porte / vieux / froid / amenait / un / Une / vent / qui / sur / son

.....

.....

4 dans / Les / une / obscurité / séculaires / roches / arbres / les / éparses / perpétuelle / et / l'ensevelissent

.....

.....

George Sand, extraits de *Mauprat*, 1837

4 Les adverbes

Voir *French B for the IB Diploma*: Grammaire, page 282



« J'écrirai donc très simplement mes souvenirs, et s'ils sont en lambeaux par endroit, je n'aurai recours à aucune invention pour les rapiécer. »

André Gide, *La Porte étroite*, 1909

Les **adverbes** donnent des précisions sur les verbes, les adjectifs, les prépositions ou d'autres adverbes. Ils sont généralement placés **après** le verbe.

- Certains adverbes se forment à partir de la forme féminine de l'adjectif: *rapide* ➜ *rapidement*.
- On peut aussi utiliser une phrase adverbiale telle que: *de manière* + adjectif: *de manière claire*.

Manière	Temps	Lieu	Quantité et degré
absolument	avant	dessous	à peine
bien	après	dessus	assez
ainsi	ensuite	en bas	presque
comme	aussitôt	dedans	trop
tout à coup	alors	à l'intérieur	beaucoup
lentement	dès lors	dehors	très
également	tôt	à l'extérieur	pas du tout
mauvais	tard	ici, là	peu
complètement	pendant que	là-bas	suffisamment
rapidement	tandis que	autour	autant, tant
sincèrement	récemment	en haut	tout, entièrement
régulièrement	encore	derrière, à l'arrière	moins
souvent	déjà	devant, à l'avant	plus
vite	maintenant	en face	aussi

1 **Les adverbes en *–ment*: remplacez l'expression soulignée par un adverbe.**

Exemple: Elle lui a adressé la parole de façon brutale. *brutalement*

1 Il m'a téléphoné et m'a parlé de manière très agressive. ……
2 Il ne s'adresse jamais aux autres de façon naturelle. ……
3 Ce prof explique tout de manière claire. ……
4 Parle de façon distincte s'il-te-plaît! ……
5 Ils répondent en général de façon sincère. ……
6 Le discours nous a été adressé de manière simple. ……
7 Mon prof de musique m'a dit de travailler de façon régulière. ……
8 Le prof de langue nous dit toujours de parler de façon plus lente. ……
9 Lisez ce texte de manière attentive! ……

Photocopying prohibited

2 NM **Complétez les phrases avec un adverbe choisi dans le tableau précédent.**

Manière:

1 Nous avons visité un centre de recyclage des déchets organiques et cela sentait …….. .
2 Étudier une langue et en tirer le maximum de bénéfices veut dire travailler …….. .
3 Viens …….. Elodie! Tu vas manquer les coureurs!
4 Il y a trop de monde sur cette plage; c'est pour cela que je n'y viens pas …….. .

Temps:

1 Nous avons acheté une épicerie, …….. un hypermarché.
2 Tu n'as pas …….. fini ton livre; il est pourtant court!
3 Êtes-vous …….. allé à l'étranger?
4 Il est …….. . Il est l'heure de se coucher.

Lieu:

1 Ne reste pas …….. il fait tellement beau aujourd'hui!
2 Voici un plan de la ville et comme vous voyez …….. du cinéma se trouve le restaurant.
3 J'habite …….. d'un immeuble de 10 étages, donc au rez-de-chaussée.
4 Quand tu iras …….. rapporte-moi des souvenirs.

Quantité et degré:

1 Elle a …….. travaillé pour obtenir son diplôme; ces examens sont difficiles.
2 Ce bâtiment a été …….. refait; il est comme neuf.
3 Je n'ai …….. plus de farine; il faut que j'en rachète.
4 Il n'a pas …….. d'argent pour s'acheter les chaussures; il doit aller en retirer à la banque.

3 NM **Choisissez le bon adverbe selon le contexte.**

1 Parle plus vite / lentement / bien je ne te comprends pas.
2 Il fait très / beaucoup / trop chaud aujourd'hui. C'est pourquoi j'ai du mal à travailler.
3 Récemment / bientôt / également il a fait un voyage en Inde.
4 Elle a été obligée de travailler dès lors que / pendant que / aussitôt que elle faisait ses études.
5 Ne pas entrer dehors / autour / ici sans permission!

4 NS **Complétez ce paragraphe avec les adverbes donnés ci-dessous.**

aussitôt brusquement comme directement également lentement naguère seulement

Nous marchions …….. (1). Nous étions parvenus à ce point du jardin d'où j'avais …….. (2) involontairement entendu la conversation qu'avait eue Alissa avec son père. Il me vint …….. (3) à la pensée qu'Alissa, que j'avais vue sortir dans le jardin, était assise dans le rond-point et qu'elle pouvait …….. (4) bien nous entendre; la possibilité de lui faire écouter ce que je n'osais lui dire …….. (5) me séduisit …….. (6) […] « Oh! si …….. (7) nous pouvions, nous penchant sur l'âme qu'on aime, voir en elle, …….. (8) en un miroir, quelle image nous y posons! Lire en autrui comme en nous-mêmes, mieux qu'en nous-mêmes! Quelle tranquillité dans la tendresse! Quelle pureté dans l'amour! »

André Gide, *La Porte étroite*, 1909

5 Les pronoms personnels

Voir *French B for the IB Diploma*: Grammaire, page 282



« Et comme le canard les pressait amicalement, elles parlèrent des boîtes de peinture, des haricots à cueillir et du trèfle à couper. »

Marcel Aymé, *Les Contes du chat perché* (*Les Boîtes de peinture*), 1934-1946

- Le **pronom** est un mot qu'on utilise à la place du nom ou du groupe nominal, par exemple pour éviter une répétition: *J'aperçois* ***le train*** → *Je l'aperçois.*
- Les **pronoms personnels** ont des aspects divers selon leur personne, leur genre, leur nombre et leur fonction.

Singulier	**1ère personne**	**Sujet**	**Complément d'objet direct**	**Complément d'objet indirect (verbes à préposition)**	**Pronominal (dans le cas des verbes réfléchis)**	**Tonique ou après une préposition**
		je / j' Je joue	me / m'	me / m' On **me** donne	me / m' Je **me** douche	moi Moi,…
	2e personne	tu	te / t'	te / t'	te / t' / toi (impératif)	toi
	3e personne masculin	il	le / l'	lui	se / s'	lui
	3e personne féminin	elle	la / l'	lui	se / s'	elle
Pluriel	**1ère personne**	nous	nous	nous	nous	nous
	2e personne	vous	vous	vous	vous	vous
	3e personne masculin	ils	les	leur	se / s'	eux
	3e personne féminin	elles	les	leur	se / s'	elles

1 **Complétez les phrases avec une forme de pronoms réfléchis.**

1 André va en boîte tous les soirs pour …….. divertir.
2 Lève-…….. tu vas être en retard au collège.
3 Nous devrions …….. réunir demain à 13 heures pour une séance exceptionnelle.
4 Marie et Hervé vont …….. habiller rapidement puis prendre l'avion pour aller en vacances.

Photocopying prohibited

5 Attention, ne …….. endormez jamais au volant quand vous conduisez.
6 Je suis incapable de …….. concentrer sur ce problème.
7 Elle ne …….. attentionne pas assez en classe.
8 Où va-t-on …….. rencontrer après le concert?

2 NM **Remettez les mots dans l'ordre.**

Exemple: à / copains / déjeuner / invité / dimanche / mes / m' / ont / midi

Mes copains m'ont invité à déjeuner dimanche midi.

1 ai / apporté / bouquet / fleurs / de / je / leur / un
.....
2 m' / ils / la / de / raclette / préparé / ont
.....
3 plaisir / avec / avons / dégustée / l' / nous
.....
4 avons / en / laissé / n' / nous / pas
.....
5 raccompagner / ils / me / voulu / ont
.....
6 s' / quitté / minuit / on / est / vers
.....

3 NM **Complétez les phrases avec le pronom correct.**

Exemple: Je <u>la / lui</u> parle ce soir. ***Je lui parle ce soir.***

1 Tu ne <u>les / leur</u> as jamais vus.
2 Nous <u>les / leur</u> avons téléphoné.
3 Pourquoi ne <u>la / lui</u> annonces-tu pas la bonne nouvelle?
4 Vous <u>l' / lui</u> appellerez comment votre enfant?
5 Je ne <u>la / lui</u> ai pas dit ce qu'il devait faire.
6 Je n'ai pas envie de <u>leur / les</u> inviter; il n'y a pas de place chez moi.
7 C'est vous qui allez <u>la / lui</u> prévenir.
8 Maman, demande-<u>il / lui</u> d'obéir immédiatement!
9 Mes vieux vêtements, je <u>les / leur</u> ai donnés au Secours Populaire.

4 NS **Relevez dans les phrases différents types de pronoms et expliquez-les.**

1 Ayant peint la sauterelle et le brin d'herbe, elle s'était avisée que l'ensemble, au milieu de la grande feuille de papier blanc manquait d'importance et elle avait entrepris de l'étoffer avec un fond de prairie.
2 Marinette ayant achevé son portrait, l'âne fut convié à le venir voir et s'empressa.
3 On ne les vit jamais de si belle humeur que ce jour-là au repas de midi.
4 Il fallut lui glisser un tabouret sous le ventre, faute de quoi il fût probablement tombé.
5 Ce qui vous arrive leur cause autant de chagrin qu'à moi, et je suis sûr que de votre côté, vous êtes très ennuyés.

Marcel Aymé, *Les Contes du chat perché* (*Les Boîtes de peinture*), 1934-1946

6 Les adjectifs et pronoms démonstratifs et possessifs

Voir *French B for the IB Diploma*: Grammaire, pages 282 et 283



Tableau des pronoms démonstratifs

	SINGULIER			PLURIEL	
	Masculin	**Féminin**	**Neutre**	**Masculin**	**Féminin**
Formes simples	celui	celle	ce	ceux	celles
Formes renforcées	celui-ci celui-là	celle-ci celle-là	ceci cela, ça	ceux-ci celles-ci	ceux-là celles-là

Tableau des pronoms possessifs

	SINGULIER		PLURIEL	
	Masculin	**Féminin**	**Masculin**	**Féminin**
1ère personne singulier	le mien	la mienne	les miens	les miennes
2e personne singulier	le tien	la tienne	les tiens	les tiennes
3e personne singulier	le sien	la sienne	les siens	les siennes
1ère personne pluriel	le nôtre	la nôtre	les nôtres	
2e personne pluriel	le vôtre	la vôtre	les vôtres	
3e personne pluriel	le leur	la leur	les leurs	

1 Soulignez le pronom démonstratif correct.

Exemple: Tu aimes les crêpes au sucre, toi? Non, je préfère ceux / *celles* au citron!

1 Tu mets des pulls en laine, toi? Non, je préfère celui / ceux en coton!
2 Tu as des colliers en or, toi? Non, je préfère ceux / celles en argent!
3 Tu achètes ce sac en cuir, toi? Non, je préfère celui / celles en toile!
4 Tu veux la voiture rouge? Non, je préfère celui / celle qui est jaune!
5 On met la cravate à pois? Non, je préfère mettre celle / celui qui est à fleurs!

2 Complétez avec un pronom possessif.

Exemple: Je ne trouve pas ma règle, vous pouvez me passer *la vôtre*?

1 Si sa radio ne marche pas, je lui prête sans hésitation.
2 Notre télé est en panne; nos amis vont nous apporter
3 J'ai perdu mon imperméable, tu me prêtes ?
4 Je peux utiliser ton vélo? a une crevaison.

Photocopying prohibited

5 Nous avons emprunté la machine à laver de mes parents, …….. est en panne.

6 Je n'ai pas reçu d'invitation, mais Victoire me donne …….. .

Le tableau des adjectifs possessifs

Masculin singulier	Féminin singulier	M/F pluriel
mon	ma mon (avant une voyelle): *mon école*	mes
ton	ta ton (avant une voyelle): *ton écharpe*	tes
son	sa son (avant une voyelle): *son époque*	ses
notre	notre	nos
votre	votre	vos
leur	leur	leurs

3 Complétez avec des adjectifs possessifs.

Monsieur,

…Vos…. (1) deux filles sont dans …….. (2) collège depuis déjà trois ans. Nous avons remarqué que depuis deux semaines, Caroline …….. (3) fille aînée et Cécile …….. (4) cadette sont systématiquement en retard le matin et que …….. (5) notes en ont soufferts. Vous savez que …….. (6) assiduité est cruciale pour le bon déroulement de …….. (7) études.

Je vous préviens dans …….. (8) capacité de directrice de cet établissement et je voudrais vous convoquer dans …….. (9) bureau aussi tôt que possible.

Avec …….. (10) meilleures salutations,

Madame Lebrac

4 Voici un bref aperçu de la vie de Georges Bernanos (écrivain). Complétez le texte à l'aide de l'adjectif possessif convenable.

Georges Bernanos est un écrivain français, né en 1888 à Paris et mort en 1948.

Bernanos passe …….. (1) plus jeunes années en Artois et cette région du Nord de la France influencera le décor de la plupart de …….. (2) romans. …….. (3) père, Émile Bernanos, est un tapissier décorateur. …….. (4) mère, Hermance Moreau, est issue d'une famille de paysans berrichons (Pellevoisin, Indre). Il garde de …….. (5) éducation une foi religieuse forte. …….. (6) participation à la Première Guerre mondiale le laisse plusieurs fois blessé. Il finit par obtenir le succès en littérature avec …….. (7) romans *Sous le soleil de Satan* en 1926 et *Journal d'un curé de campagne* en 1936.

Dans …….. (8) œuvres, Georges Bernanos explore le combat spirituel du Bien et du Mal, en particulier à travers le personnage du prêtre catholique.

7 Les pronoms relatifs

Voir *French B for the IB Diploma*: Grammaire, page 284



« Elle se sentait noyée dans le mépris de ces gredins honnêtes qui l'avaient sacrifiée d'abord, rejetée ensuite, comme une chose malpropre et inutile. »

Guy de Maupassant, *Boule de suif*, 1880

Le tableau des pronoms relatifs

Formes simples	qui, que, quoi, dont, où quel, quelle, quels, quelles
Formes composées	lequel, laquelle, lesquels, lesquelles auquel, à laquelle, auxquels, auxquelles duquel, de laquelle, desquels, desquelles quiconque

Exemples:

*Le film **que** l'on va voir ce soir commence à 20 heures.* (complément d'objet direct)

*J'ai un patron **qui** ne parle pas français.* (sujet)

*Voilà l'école **où** je travaille.* (lieu ou temps)

*Je ne connais pas le chanteur **dont** tu parles.* (expression verbale + *de*: parler de)

*J'ai fait une présentation en classe **dont** je suis satisfaite.* (adjectif + *de*: être satisfait de)

*La liste **à laquelle** je fais allusion est à réviser pour demain.* (expression + *à*: faire allusion à)

1 Complétez les phrases avec *qui*, *que* ou *qu'*.

Exemple: Un prof sympa: c'est un prof *qui* comprend les élèves et *que* les élèves aiment bien.

1 Une personne extravertie: c'est une personne …… parle à tout le monde et …… entend beaucoup.
2 Un étudiant rebelle: c'est un étudiant …… n'étudie pas beaucoup et …… pose problème à ses profs.
3 Un homme aventureux: c'est un homme …… rien n'arrête et …… s'aventure partout.
4 Un scientifique déterminé: c'est un scientifique …… poursuit ses expériences jusqu'au bout et …… les journalistes veulent interviewer.

2 Faites une seule phrase avec *dont*.

Exemple: Finalement, il a acheté la villa. (Je t'ai parlé de cette villa.)

Finalement, il a acheté la villa dont je t'ai parlé.

Photocopying prohibited

1 J'ai trouvé la destination de vacances de rêve. (Je suis très contente de cette destination.)

.....

2 Tu n'as pas pu trouver la robe? (Tu rêvais de cette robe.)

.....

3 Elle a acheté une nouvelle cuisine. (Elle est enchantée de cette nouvelle cuisine.)

.....

4 C'est le village de mon enfance. (Je me souviens parfaitement de ce village.)

.....

5 Elles ont hérité d'une maison de campagne. (Elles sont très fières de cette maison de campagne.)

.....

3 NM **Remplacez les points de suspension par les pronoms relatifs qui conviennent.**

dont	où	qui	laquelle

1 Je ne retrouve plus l'endroit du jardin …….. j'ai semé la salade.
2 Elle est devenue très attachée au bébé …….. elle s'est occupée pendant si longtemps.
3 L'arbre se penche sous la tempête à …….. il ne résistera pas.
4 Tu es la seule à …….. j'ai confié mon secret.

4 NM NS **Remplacez les adjectifs soulignés par une subordonnée relative qui a le même sens.**

Exemple: Sa maison natale. *La maison où il/elle est né(e).*

1 Albert Camus est son auteur favori.

.....

2 Le patineur a fait des efforts inutiles.

.....

3 Cette famille est logée dans des conditions inacceptables.

.....

5 NS **Devinez de quel type genre littéraire il s'agit en utilisant les pronoms relatifs manquants.**

la fable	le conte	le roman	le théâtre	la poésie

1 Voilà un type d'écrit …….. met l'accent sur la vie des personnages, …….. rentre en grande part l'imagination et la subjectivité et …….. Balzac en est un parfait représentant au XIXe siècle: ……...
2 C'est un genre littéraire …….. utilise beaucoup les sons ainsi que les rythmes …….. font partie d'une langue: ……....
3 C'est un genre …….. est écrit en vers ou en prose et …….. l'histoire présente très souvent une morale, voire même des animaux: ……....
4 C'est un genre littéraire dans …….. l'histoire peut se présenter sous forme de scènes et d'actes: ……....
5 C'est un genre …….. peut mettre en scène le surnaturel (sorcières etc.) et …….. Charles Perrault en France en est le parfait représentant: ……....

8 L'interrogation

Voir *French B for the IB Diploma*: Grammaire, page 289



« La bizarre fantaisie de d'Arthez pouvait d'ailleurs être justifiée de bien des manières: peut-être avait-il tout d'abord désespéré de rencontrer ici-bas une femme qui répondît à la délicieuse chimère que tout homme d'esprit rêve et caresse? Peut-être avait-il un cœur trop chatouilleux, trop délicat pour le livrer à une femme du monde? »

Honoré de Balzac, *Les Secrets de la Princesse de Cadignan*, 1839

Où…?	**Lieu**
Quand…?	**Temps**
Pourquoi…?	**Cause**
Quel / Quelle / Quels / Quelles…? Lequel / Laquelle / Lesquels / Lesquelles…?	**Choix**
Qui…?	**Personne**
À qui…? De qui / Avec qui…?	**Possession**
Qu'est-ce que…? Que…?	**Chose (objet)**
Comment…?	**Manière**
Combien…?	**Quantité**

1 **Complétez les questions avec le mot interrogatif qui convient.**

Exemple: *Comment* est-ce qu'il a voyagé? Il a voyagé en avion.

1 …… est-ce qu'il connaît à Marseille? Il ne connaît personne.
2 …… est-ce qu'il est venu à Marseille? Il avait un séminaire.
3 Avec …… est-ce qu'il voyageait? Avec un collègue de travail.
4 …… est-ce qu'il est arrivé? Il est arrivé en retard à cause du vol.
5 …… de temps est-ce qu'il a mis pour venir de l'aéroport? Deux heures à cause des bouchons en ville.
6 D'…… est-ce qu'il est parti? Il est parti de Lille où il habite.
7 …… est-ce qu'il a pris l'avion? Hier, parce qu'il voulait visiter Marseille un peu.

Photocopying prohibited

2 (NM) **Complétez avec *quel*, *quelle*, *quels* ou *quelles* à la forme correcte.**

Exemple: *Quelle* est la capitale de la Suisse? Je ne sais pas, Genève ou Berne?

1 …….. est la plus haute montagne de France? Je le sais, c'est le Mont-Blanc.
2 …….. sont les montagnes qui séparent la France de l'Italie? Les Alpes.
3 …….. est le plus long fleuve du monde? Je crois que c'est soit le Nil, soit l'Amazone.
4 …….. sont les îles du Pacifique qui appartiennent à la France? Je ne les connais pas toutes, mais l'une d'entre elles est Tahiti, non?
5 …….. sont les pays frontaliers de la France? Facile, la Belgique, le Luxembourg, l'Allemagne, la Suisse, l'Italie, l'Espagne et Andorre.

3 (NM) **Retrouvez les questions en regardant les réponses (les choix sont multiples tant que vous utilisez le mot interrogatif approprié).**

Exemple: *Pourquoi est-ce que ta sœur t'a téléphoné ce soir?*

Elle voulait me demander de garder mon neveu.

1 ……..

Je pense aller en vacances en Belgique afin de pouvoir rendre visite à mes cousins.

2 ……..

Je changerai d'employeur l'année prochaine.

3 ……

J'ai souffert d'une rage de dents pendant une semaine sans interruption.

4 ……

J'ai l'intention de partir en Corse avec mes meilleures amies. On a déjà loué une villa!

5 ……..

Je lui ai parlé avant-hier au téléphone; chose que je n'avais pas faite depuis un moment.

4 (NS) **Vous allez passer quelques jours au parc Astérix avec votre correspondant(e) français(e). Votre prof vous interroge pour en savoir plus. Il/elle va poser des questions comme:**

- À quelle heure partirez-vous?
- Quand arriverez-vous?
- Avec qui d'autres irez-vous?
- Que visiterez-vous comme attractions?
- Où logerez-vous?
- Prendrez-vous beaucoup de photos?

Trouvez d'autres questions venant du prof en respectant le registre.

Transformez ces questions en registre familier. Par exemple:

- À quelle heure **est-ce que** vous partirez? (utilisation d'*est-ce que*)
- Vous partirez **à quelle heure**? (mot interrogatif en fin de phrase)

……

……

……

……

……

……

9 Les infinitifs

Voir *French B for the IB Diploma*: Grammaire, page 285



— Où étiez-vous quand vous avez appris que vous aviez gagné l'Euromillion?
— J'étais dans la cuisine en train de préparer le déjeuner quand le téléphone a sonné.
— Est-ce que ça va changer votre vie? Quels vont être vos projets pour l'avenir?
— Je vais essayer de garder la tête froide et ne pas laisser ce gain me monter à la tête.
— Qu'est-ce que vous pourriez dire à nos auditeurs?
— Croyez en votre chance et continuez d'espérer tout en étant réaliste bien sûr!

« Pour une surprise, c'en fut une. À travers la brume, c'était tellement étonnant ce qu'on découvrait soudain que nous nous refusâmes d'abord à y croire et puis tout de même quand nous fûmes en plein devant les choses, tout galérien qu'on était on s'est mis à bien rigoler, en voyant ça, droit devant nous… »

Céline, *Voyage au bout de la nuit*, 1932

L'**infinitif** en français se termine soit par *–er*, *–re* ou *–ir*: ***manger***, ***prendre***, ***dormir***. C'est aussi bien un verbe non-conjugué (comme on peut le trouver dans le dictionnaire) qu'un verbe dans une phrase.

- L'infinitif peut être associé à un verbe modal: *On doit **travailler** dur pour avoir de bonnes notes.*
- Il peut s'utiliser en début de phrase: ***Trouver** un bon emploi devient de plus en plus rare.*
- Toutes les prépositions (sauf *en*) sont suivies d'un infinitif: *Il est important de bien **réfléchir** avant de **parler**.*
- L'infinitif indique un ordre dans un contexte formel (instructions par exemple): ***Sonner** avant d'**entrer**.*
- On utilise un infinitif après des verbes comme: aimer, adorer, détester, penser, imaginer: *Je déteste **aller** en vacances de neige; il fait toujours trop froid.*
- Dans la construction du futur proche: *Bientôt je vais **commencer** un nouveau travail.*
- Dans les constructions: *après avoir* + participe passé ainsi que *après être* + participe passé (avec accord): *Après **avoir** fini mes devoirs, j'ai pu sortir et m'amuser. / Après **être** arrivés à l'hôtel, nous avons voulu visiter le centre-ville.*

1 **Complétez les phrases avec les infinitifs suivants.**

aller augmenter boire conduire donner dormir étudier faire lire manger prêter pouvoir rester voyager

1 Je n'aime pas …… en vacances si je dois …… du camping.
2 Pourrais-tu me …… des DVD pour le week-end?
3 …… trop gras et trop salé n'est pas bon pour la santé.
4 Il est essentiel de bien …… afin de recharger l'énergie perdue pendant la journée.
5 J'adore …… mais en ce moment avec le travail je n'ai jamais le temps; c'est frustrant.
6 Ne pas …… de la nourriture aux animaux sans l'accord du vétérinaire du zoo; ils suivent un régime particulier.
7 Je n'ai pas envie de …… trop; je dois …… pour rentrer à la maison.
8 Il est important d'…… les langues si vous voulez …… à travers le monde.
9 …… au soleil peut sérieusement abîmer la peau ainsi qu'…… le risque de cancer.
10 La semaine prochaine, nous allons …… nous relaxer dans le sud de la France.

Photocopying prohibited

2 NM **Transformez les phrases suivantes (conseils donnés à un étudiant du BI) et faites des phrases plus courtes en utilisant: *après avoir*, *au lieu de*.**

Exemple: Quand tu as fini d'écrire la lettre, n'oublie pas la formule de politesse.

Après avoir fini d'écrire la lettre, n'oublie pas la formule de politesse.

1 Ne commence pas à rédiger immédiatement, fais d'abord un plan.

.....

2 Lorsque tu auras fini ton plan, montre-le moi.

.....

3 Écris d'abord, ensuite, relie soigneusement pour vérifier les fautes.

.....

4 N'écris pas au crayon de papier, utilise un stylo bille c'est plus sûr.

.....

5 Écris ton préambule après ta tâche écrite.

.....

3 NM **Imaginez que vous aidiez un(e) étudiant(e) du BI en lui donnant des conseils sur la façon de procéder avec la tâche écrite. Faites une liste selon le modèle (dix phrases au moins): verbe à l'infinitif + complément.**

Exemple: *1. Lire d'abord les textes soigneusement.*

Voici des verbes à l'infinitif pour vous aider:

repérer	noter	faire	rédiger	vérifier	parler avec
montrer	inclure	souligner	choisir	résumer	

4 NS **Replacez les infinitifs à la bonne place.**

attendre	bosser	casser	embaucher	faire	gémir
	remuer	remuer	rouler	tourner	

Et j'ai vu en effet les grands bâtiments trapus et vitrés, des sortes de cages à mouches sans fin, dans lesquelles on discernait des hommes à (1), mais (2) à peine, comme s'ils ne se débattaient plus que faiblement contre je ne sais quoi d'impossible. C'était ça Ford! Et puis tout autour et au-dessus jusqu'au ciel un bruit lourd et multiple et sourd de torrents d'appareils, dur, l'entêtement des mécaniques à (3), ... (4), ... (5), toujours prêtes à (6) et ne cassant jamais. [...]

J'étais pas le seul à (7) [...] Il était venu de Yougoslavie [...] pour se (8) (9) Un autre miteux m'a adressé la parole, il venait (10) qu'il prétendait, rien que pour son plaisir, un maniaque, un bluffeur.

Céline, *Voyage au bout de la nuit*, 1932

10 Le présent de l'indicatif

Voir *French B for the IB Diploma*: Grammaire, page 285



« Je n'entends rien que l'eau qui clapote, et la voix du gardien qui rappelle ses chevaux dispersés sur le bord… Chaque bête, en s'entendant nommer, accourt, la crinière au vent, et vient manger l'avoine dans la main du gardien. »

Alphonse Daudet, *Les Lettres de mon moulin*, 1869

Il n'y a qu'une forme de **présent de l'indicatif** en français. Vous utilisez le présent pour:

- dire ce qui se passe au moment présent: *Aujourd'hui nous **faisons** du jardin parce qu'il fait beau.*
- dire ce qui arrive à intervalles réguliers: *En général, ils **font** les courses le samedi.*
- dire des vérités générales: *Le sable **est** très chaud sur les plages en été.*
- indiquer un futur immédiat: *Vous **partez** à quelle heure?*
- donner vie à un narratif qui pourrait être aussi au passé: *Alors, ce jour-là, **j'arrive** à l'école et qu'est-ce que je **vois**?.... que je **n'ai** pas mes devoirs dans mon sac!*
- indiquer une action qui est toujours en cours mais dont le début se situe dans le passé: ***J'apprends** le français depuis l'école primaire.*
- indiquer une action qui est en train de se dérouler (le présent progressif en utilisant *être en train de* + infinitif): *Je suis **en train de** travailler.*

Verbes réguliers

	Jouer	Finir	Vendre
je	joue	finis	vends
tu	joues	finis	vends
il/elle/on	joue	finit	vend
nous	jouons	finissons	vendons
vous	jouez	finissez	vendez
ils/elles	jouent	finissent	vendent

1 **Complétez les phrases avec la forme correcte du présent pour les verbes entre parenthèses (attention, il faut peut-être changer le pronom).**

Mon nom (1) (être) Charlotte. Je (2) (avoir) 18 ans et je (3) (habiter) à Lyon dans la région Rhône-Alpes en France avec ma mère et mon frère qui (4) (avoir) 9 ans. Mon père (5) (vivre) à Paris parce que mes parents (6) (être) séparés. Je (7) (aller) dans une école secondaire privée et j'y (8) (être) demi-pensionnaire, c'est-à-dire que je (9) (manger) à l'école le midi. Mon frère (10) (aller) à l'école primaire de notre quartier et il (11) (adorer) ça. Il me (12) (rester) encore une année puis ensuite je (13) (espérer) aller à l'université pour étudier la biologie. Ma famille me (14) (soutenir) dans mes choix mais il ne (15) (être) pas facile de savoir ce qu'il faut faire.

Photocopying prohibited

2 NM Complétez les phrases avec les verbes suivants au présent.

boire connaître dépenser dire dormir être
faire ouvrir penser savoir venir

1 Au centre-ville, les banques …….. le matin à 9 heures.
2 Qu'est-ce que tu …….. ? Du thé ou du café?
3 Les écologistes …….. que la planète se réchauffe beaucoup trop vite.
4 Les animaux nocturnes …….. éveillés la nuit et …….. pendant la journée.
5 Mon frère …….. que je …….. trop pour mes vêtements.
6 Je ne …….. pas du tout les peintres impressionnistes mais j'ai l'intention d'aller à une exposition.
7 Ma cousine …….. un pèlerinage à Lourdes.
8 Est-ce que tes parents …….. demain ou après-demain? Je ne me souviens plus.
9 ……..-vous s'il faut redonner les devoirs bientôt?

3 NM Répondez aux questions en utilisant du présent progressif.

Exemple: Tu peux m'accompagner?

Non je suis en train de travailler. **(travailler)**

1 Elle t'accompagne au cinéma?
…….. (préparer le repas)
2 Je peux parler à Lucie?
…….. (prendre un bain)
3 J'ai quelque chose à te dire!
Attends, je …….. (téléphoner)
4 Vous venez, on va faire une balade.
Pas tout de suite, nous …….. (écouter les informations)

4 NS Réécrivez le passage suivant en changeant les verbes pour du présent.

Le vieux ne me donna pas le temps de finir, et me cria fort malhonnêtement de retourner à ma flûte; que, si j'étais pressé de marier mon garçon, je pouvais bien aller chercher des filles à la minoterie… Pensez que le sang me montait d'entendre ces mauvaises paroles; mais j'eus tout de même assez de sagesse pour me contenir, et, laissant ce vieux fou à sa meule, je revins annoncer aux enfants ma déconvenue… Ces pauvres agneaux ne pouvaient pas y croire; ils me demandèrent comme une grâce de monter tous deux ensemble au moulin, pour parler au grand-père… Je n'eus pas le courage de refuser, et prrt! voilà mes amoureux partis.

Alphonse Daudet, *Les Lettres de mon moulin*, 1869

……
……
……
……
……
……

11 Le passé composé

Voir *French B for the IB Diploma*: Grammaire, page 285



L'épouse d'une personnalité en vue a été victime d'un cambriolage hier dans la matinée. Plusieurs inconnus ont réussi à pénétrer par effraction dans son appartement, avant de s'emparer d'un coffre-fort renfermant bijoux et argent liquide. Les cambrioleurs ont accédé à l'appartement de la victime en grimpant le long de la façade de son immeuble. Les enquêteurs de la police judiciaire sont arrivés sur les lieux peu de temps après, ayant été avertis par téléphone.

Le **passé composé** sert à indiquer des actions complétées dans le passé: *Cet après-midi* ***je suis allé(e)*** *au centre commercial et* ***j'ai acheté*** *de nouveaux vêtements.*

Le passé composé, comme son nom l'indique, est un temps composé de:

- un auxiliaire: *avoir* ou *être* (sous sa forme du présent)
- et un participe passé: le verbe cible au participe passé. Les verbes réguliers en *–er* finissent en *–é*, en *–ir* deviennent *–i* et en *–re* finissent en *–u*: *jouer* ➜ *joué*, *finir* ➜ *fini*, *vendre* ➜ *vendu*

Il existe aussi des verbes qui ont des participes passés irréguliers; il est important de consulter des tables de verbe ou bien **www.leconjugueur.com**

La plupart des verbes se conjugue avec *avoir*. Toutefois voici une liste des verbes avec lesquels on utilise *être*:

- aller
- arriver
- descendre
- devenir
- entrer
- monter
- mourir
- naître
- partir
- passer
- rentrer
- rester
- retourner
- revenir
- sortir
- tomber
- venir

Il existe une particularité supplémentaire pour ces verbes, les participes passés s'accordent en genre et en nombre avec leur sujet: *Ma sœur est* ***venue*** *me voir chez moi hier, mais par contre mes parents ne sont pas* ***passés***.

1 **Conjuguez ces verbes réguliers au passé composé.**

1 Mercredi dernier, madame Duval …… (partir) en voyage d'affaires à Bordeaux.
2 Elle …… (aller) à son premier rendez-vous en taxi.
3 Puis elle …… (rencontrer) ses premiers clients de la banque.
4 Ensuite, elle et son associé …… (visiter) une usine dans la banlieue.
5 Ils …… (discuter) avec certains membres du personnel.
6 En fin d'après-midi, elle …… (participer) à une réunion.
7 Elle …… (rentrer) à l'hôtel épuisée.
8 Heureusement elle …… bien …… (dormir).

2 **Conjuguez ces verbes irréguliers au passé composé.**

1 Il n'…… rien …… (dire) à ses copains.
2 Les professeurs de son école l'…… (voir) faire l'école buissonnière.
3 Sa sœur …… (vouloir) l'aider mais n'…… pas …… (pouvoir).
4 Ses amis n'…… rien …… (comprendre) à cette histoire.
5 Elle …… (naître) le siècle dernier dans une famille de paysans.
6 Sa mère …… (mourir) quand elle avait 6 ans.
7 Elle …… (devenir) célèbre grâce à ses écrits sur la vie paysanne.

Photocopying prohibited

3 NM **Reliez les différents éléments pour faire une phrase complète avec un passé composé.**

Exemple: Français — quitter — Algérie — 1962

Les Français ont quitté l'Algérie en 1962.

1 Madagascar — obtenir — indépendance — France — 1960

.....

2 Mur — Berlin — tomber — nuit — 9 novembre — 1989

.....

3 Champollion — déchiffrer — hiéroglyphes — 1822

.....

4 Marie Curie — découvrir — Polonium — 1898

.....

4 NS **Complétez la biographie du célèbre réalisateur français Luc Besson en mettant les verbes entre parenthèses au passé composé. On vous donne douze verbes, à vous de trouver les trois restants.**

Luc Besson …….. (1) à Paris en 1959, mais il ne …….. (2) pratiquement pas (3) …….. (vivre) dans la capitale pendant son enfance. Il …….. (4) en effet (5) …….. (suivre) pendant plus de quinze ans ses parents, professeurs de plongée, autour de la Méditerranée. Passionné par la mer, c'est tout naturellement qu'il (6) …….. (s'engager) à suivre la trace de ses parents en tant que biologiste marin spécialisé dans les dauphins, mais un grave accident de plongée réduit à néant ses espérances. À 17 ans, celui-ci (7) …….. (apprendre) qu'il ne pourrait plus jamais plonger et que l'accident aurait pu lui coûter la vue.

Le retour sur les bancs du lycée n'…….. (8) donc pas …….. (9) facile pour le jeune Luc Besson. Pourtant, c'est à cette époque que l'adolescent va développer un goût certain pour le cinéma, se mettant à dévorer tous les films des cinémathèques. Après quelques petits boulots: stagiaire pour Pialat, Arcady, il (10) …….. (réaliser) également quelques clips pour développer ses propres techniques de mise en scène. Au fur et à mesure de ces expériences, il …….. (11) la rencontre de Pierre Jolivet avec qui il (12) …….. (sympathiser), et les deux compères (13) …….. (créer) ensemble la boîte de production Les films du loup.

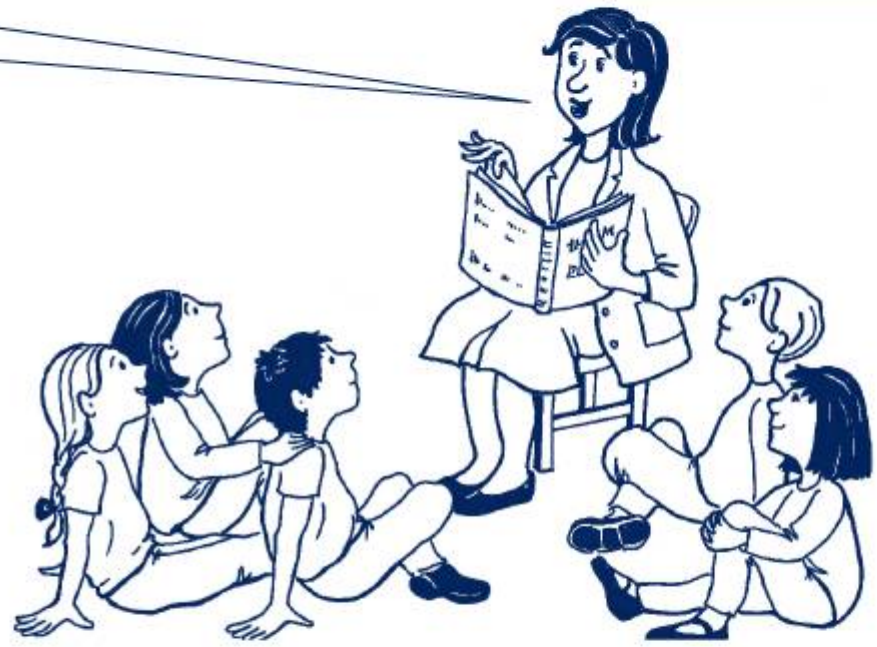
Se revendiquant d'une certaine influence américaine, Luc Besson (14) …….. (aborder) ensuite deux films noirs et nerveux, Nikita en 1990 et Léon en 1994. Vus en France par plus de trois millions et demi de spectateurs chacun, ces films lui (15) …….. (permettre) également de réaliser une percée certaine sur le marché américain. Le Cinquième Elément (1997), film de science-fiction plongeant Bruce Willis dans un univers futuriste coloré, (16) …….. (réaliser) également une jolie carrière au box-office outre Atlantique, et (17) …….. (permettre) au cinéaste de remporter le César du Meilleur Réalisateur. Scénariste et producteur de la plupart de ses films, son succès l' (18) …….. (amener) aussi à produire pour d'autres réalisateurs.

Adapté de www.linternaute.com/cinema/luc-besson/

12 L'imparfait

Voir *French B for the IB Diploma*: Grammaire, page 285

Il était une fois un Roi,
Le plus grand sur la Terre,
Aimable en Paix, terrible en Guerre,
Seul enfin comparable à soi:
Ses voisins le craignaient, ses États étaient calmes,
Et l'on voyait de toutes parts
Fleurir, à l'ombre de ses palmes,
Et les Vertus et les beaux Arts.
Son aimable Moitié, sa Compagne fidèle,
Était si charmante et si belle,
Avait l'esprit si commode et si doux
Qu'il était encore avec elle
Moins heureux Roi qu'heureux époux.
De leur tendre et chaste Hyménée
Pleine de douceur et d'agrément,
Avec tant de vertus une fille était née
Qu'ils se consolaient aisément
De n'avoir pas de plus ample lignée…



Charles Perrault, *Peau d'âne*, 1694

Dans l'**imparfait**, il n'y a aucune indication de début ou de fin d'une action, si l'action décrite a été finie ou non. C'est pourquoi on l'appelle *Imparfait*. C'est le temps utilisé pour mettre en place une histoire. L'imparfait a trois utilisations principales:

- indiquer une habitude ou une répétition dans le passé: *Quand nous **habitions** à Bordeaux, nous **allions** souvent à la plage d'Arcachon.*
- décrire une situation dans le passé: *Il **faisait** beau ce jour-là et nous **étions** prêts à pique-niquer lorsque…*
- dire ce qui se passait à un moment particulier: *Maman **faisait** du thé.*

On forme l'imparfait en utilisant comme radical la forme *nous* du présent (sans la terminaison) et en ajoutant les terminaisons suivantes:

Jouer	Finir	Prendre
nous jou(ons)	nous finiss(ons)	nous pren(ons)
je jouais	je finissais	je prenais
tu jouais	tu finissais	tu prenais
il/elle/on jouait	il/elle/on finissait	il/elle prenait
nous jouions	nous finissions	nous prenions
vous jouiez	vous finissiez	vous preniez
ils/elles jouaient	ils/elles finissaient	ils/elles prenaient

Toutes les irrégularités d'un verbe sont révélées au présent à la forme *nous*, donc il est préférable de bien connaître le présent! Il reste à connaître *être*, dont la forme est *j'étais* etc.

1 **Complétez les phrases avec les verbes entre parenthèses à l'imparfait.**

1 À cette époque mon frère …… (vivre) à Montréal depuis 3 ans.
2 En vacances on …… (manger) souvent des fruits de mer.
3 De quelle couleur …… (être) la chemise que tu …… (porter) hier?
4 Quand je …… (être) jeune, ma grand-mère me …… (cuisiner) des plats régionaux.
5 L'ancienne autoroute …… (passer) par la forêt avant de rejoindre la côte.
6 La semaine d'école …… (se finir) toujours en chantant un hymne.

Photocopying prohibited

7 Dans le jardin de mes parents, il y (avoir) des dahlias pendant tout l'été.
8 Nathalie (être) française mais elle (résider) au Québec.

2 NM **Complétez les phrases avec les verbes suivants que vous conjuguerez à l'imparfait. Le verbe *être* s'utilise deux fois.**

aller appartenir avoir battre déjeuner déménager devoir être être jouer posséder se sentir travailler voir

1 Valérie et Nadine mal quand elles passer un examen.
2 Ils très régulièrement à l'époque, vu que leur père militaire.
3 Quand je au tennis avec Bruno, il me tout le temps.
4 Ses parents divorcés, donc elle ne son père que toutes les deux semaines.
5 Je l'habitude de boire de la menthe à l'eau quand je voir mon grand-oncle dans son café.
6 Tu un Picasso qui à ta marraine, je crois?
7 Nous à la cantine parce que nos parents

3 NM **Complétez les phrases avec les verbes entre parenthèses à l'imparfait.**

La lumière qui (1) (éclairer) le sol jusqu'à trente pieds au-dessous de l'Océan, m'a étonné par sa puissance. Les rayons du soleil (2) (traverser) aisément cette masse aqueuse et en (3) (dissiper) la coloration. Je (4) (distinguer) nettement les objets à une distance de cent mètres. Au-delà, les fonds (5) (se nuancer) des fines dégradations de l'outremer, puis ils (6) (bleuir) dans les lointains et (7) (s'effacer) au milieu d'un vague obscurité… Nous (8) (marcher) sur un sable fin, uni, non ridé, comme celui des plages.

Jules Verne, *20 000 lieues sous les mers*, 1869

4 NS **Le texte suivant a été écrit, à l'origine, à l'imparfait. Récrivez-le en rétablissant l'imparfait quand il le faut.**

Pendant la nuit du 9 mars 1860, les nuages, se confondant avec la mer, limitent à quelques brasses la portée de la vue. Sur cette mer démontée, dont les lames déferlent en projetant des lueurs livides, un léger bâtiment fuit presque à sec de toile. C'est un yacht de cent tonneaux — un schooner — nom que portent les goélettes en Angleterre et en Amérique […]

Il est onze heures du soir. Sous cette latitude, au commencement du mois de mars, les nuits sont courtes encore. Les premières blancheurs du jour ne doivent apparaître que vers cinq heures du matin. Mais les dangers qui menacent le *Sloughi* seraient-ils moins grands lorsque le soleil éclairerait l'espace.

Jules Verne, *Deux ans de vacances*, 1888

13 Le passé composé ou l'imparfait

Voir *French B for the IB Diploma*: Grammaire, page 285



Avant je vivais dans un studio minuscule de 6 m², sans salle de bains ou toilettes. Je n'avais pas la télé, ni l'eau chaude. Un jour, j'ai joué au loto et … j'ai gagné! Cela a changé ma vie pour toujours. Maintenant je vis dans un bel appartement, haut de plafond avec chambre et salle de bains en suite!

L'**imparfait** est utilisé pour:
- donner une opinion, un sentiment
- parler de la météo au passé
- raconter une histoire et planter son « décor »
- indiquer une habitude dans le passé

Le **passé composé**, par contraste, est utilisé pour:
- parler d'une action précise dans le passé (avec un début et une fin)
- contraster avec l'imparfait comme une action qui interrompt l'habitude ou le déroulement d'une autre action

1 **Conjuguez à l'imparfait ou au passé composé.**

Exemple: Elle *traversait* (traverser) la rue, quand brusquement un camion *est arrivé* en face d'elle.

1 Il …… (se promener) paisiblement; tout à coup, il …… (commencer) à faire de l'orage.
2 Je …… (lire) un magazine et à un moment le téléphone …… (sonner)
3 Nous …… (être) à la terrasse d'un café quand soudainement quelqu'un …… (appeler) nos noms.
4 Ils …… (faire) leurs courses, quand brusquement il …… (y avoir) une explosion dans la rue.
5 Ils …… (se rencontrer) alors qu'ils …… (sortir) de la même boîte.
6 Il …… (se mettre) à pleuvoir pendant que je …… (faire) du vélo.

2 **Complétez avec les verbes au passé composé ou à l'imparfait.**

arriver	attendre	avoir	demander	ne pas donner
faire	ne pas pouvoir	poser	savoir	

Hier après-midi, quand je …… (1) à la gare, il y …… (2) un monde fou. Je …… (3) à une passante l'heure du train pour Bourges. Elle …… (4) me répondre. Je …… (5) la même question au chef de gare ainsi qu'à un employé du guichet, personne ne …… (6) rien. Alors je …… (7) trois quarts d'heure et puis, ils …… (8) une annonce au haut-parleur: « Prochain train pour Bourges, quai nº 4. » Ils …… (9) d'explications. Quel mystère…

Photocopying prohibited

Le **passé récent** se forme avec *venir de* (conjugué au présent) + infinitif: *Je suis désolé, elle **vient de sortir**.*

3 NM **Mettez dans l'ordre.**

Exemple: d' / une / Je / nouvelle / viens / maison / acheter

Je viens d'acheter une nouvelle maison.

1 vient / nouvelle / de / Mon / notre / mari / cuisine / commander

.....

2 son / vient / permis / fils / de / Mon / de / conduire / passer

.....

3 à / viennent / la / Nos / fac / jumelles / d' / entrer

.....

4 nos / venons / vacances / Nous / de / prochaines / réserver

.....

5 d' / vient / une / Ma / petite / cousine / fille / avoir

.....

6 partir / retraite / de / la / viennent / Ils / à

.....

4 NM **Conjuguez les verbes au passé composé, à l'imparfait ou au passé récent.**

— Alors, dis-moi, tu (1) (ne pas envoyer) la lettre à Karine?

— Si, je (2) (faire) à l'instant.

— Super! Et tu (3) (réserver) les places dans l'avion pour mardi?

— Patrick (4) (s'en occuper) hier.

— Il en (5) (avoir)?

— Oui, mais, il (6) (ne plus y avoir que) des places en première, alors c' (7) (être) vraiment cher!

— Quel luxe!

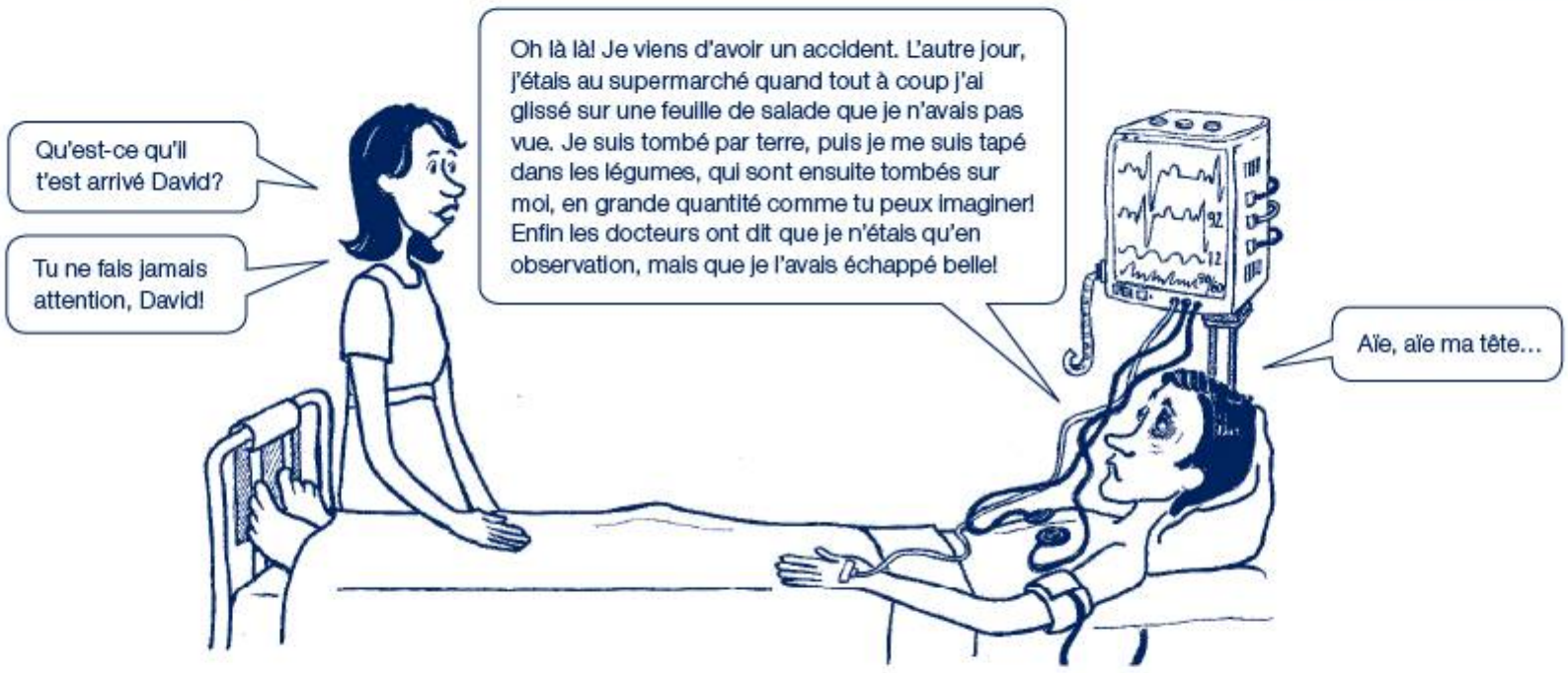
5 NS **Conjuguez les verbes au passé composé ou à l'imparfait.**

L'avocat (1) (ouvrir) une porte. Thérèse Desqueyroux, dans ce couloir dérobé du palais de justice, (2) (sentir) sur sa face la brume et profondément, l' (3) (aspirer). Elle (4) (avoir) peur d'être attendue, (5) (hésiter) à sortir. Un homme dont le col était relevé, (6) (se détacher) d'un platane; elle (7) (reconnaître) son père. [...] Elle (8) (descendre) des marches mouillées. Oui, la petite place (9) (sembler) déserte. Son père ne l' (10) (embrasser) pas, ne lui (11) (donner) pas même un regard; il (12) (interroger) l'avocat Duros, qui (13) (répondre) à mi-voix, comme s'ils avaient été épiés. Elle (14) (entendre) confusément leurs propos.

François Mauriac, *Thérèse Desqueyroux*, 1927

14 Le plus-que-parfait et le passé simple

Voir *French B for the IB Diploma*: Grammaire, page 286



Le **plus-que-parfait** est un temps composé du passé. Si vous savez former le passé composé, le plus-que-parfait n'est pas plus compliqué. Il faut utiliser un auxiliaire — *avoir* ou *être* — à l'imparfait, puis le participe passé du verbe cible. Les règles de choix quant à *avoir* ou *être* sont les mêmes que pour le passé composé. Le participe passé s'accorde aussi quand *être* est utilisé.

- Ce temps indique ce qui s'était déjà passé avant une autre action du passé: *Quand je suis arrivée, il **avait déjà terminé**.*
- On l'utilise aussi en discours rapporté: « J'ai fini mon dîner » a dit William. ➜ William a dit qu'il ***avait déjà fini*** son dîner.

1 **Dans les phrases suivantes, mettez les verbes entre parenthèses au plus-que-parfait (attention à l'ordre des mots dans les phrases négatives).**

Exemple: Il (neiger) toute la soirée mais au moment de sortir une accalmie (arriver).

Il avait neigé toute la soirée mais au moment de sortir une accalmie était arrivée.

1 Nous ne (avoir) jamais autant de bonnes notes.
2 Elle (revenir) d'Australie par la Nouvelle Calédonie où elle (rester) une semaine.
3 Fleur (devoir) rentrer avant nous.
4 Rimbaud (passer) son enfance en Champagne.
5 Les organisateurs du festival (ne prévoir pas) qu'il ferait si mauvais.
6 Les pharaons, quand ils (faire construire) leurs pyramides, ... (ne imaginer pas) qu'elles deviendraient le symbole de l'Egypte.
7 Une grande chaîne de télévision britannique publique (assurer) la retransmission des Jeux du Commonwealth.
8 La Jamaïque (gagner) un grand nombre de médailles en athlétisme.
9 En 2010, les Jeux (se dérouler) en Inde.

Photocopying prohibited

2 **Décidez à quel temps le verbe doit être utilisé: le passé composé ou le plus-que-parfait.**

1 Allons-y! Nous avons enfin fini / avions enfin fini notre travail ici!
2 Ils ont hésité à s'acquitter de la tâche qu'on leur avait donnée / leur a donnée.
3 Marius a dit qu'il a mangé / avait mangé.
4 Quand la police est arrivée, ils s'étaient déjà échappés / se sont déjà échappés.

3 **Changez les sujets des verbes en respectant la forme des verbes.**

Cet été, nous avions pensé passer deux semaines de vacances en Grèce mais, au dernier moment, nous avions abandonné l'idée de ce séjour après avoir reçu des nouvelles inquiétantes de notre tante. Un peu plus tard celle-ci s'était rétablie mais il avait été trop tard pour partir.

Cet été, Charlotte

.....

.....

.....

Le **passé simple** est un temps du passé que vous rencontrerez uniquement si vous étudiez au niveau supérieur. Il vous sera demander simplement de le reconnaître, sauf si vous décidez d'écrire dans un style particulier nécessitant le passé simple. Il est l'équivalent du passé composé (dans sa valeur) mais seulement utilisé en littérature.

Au passé simple les verbes réguliers du premier groupe (comme *chanter*) prennent les terminaisons suivantes: *–ai, –as, –a, –âmes, –âtes, –èrent.*

Les verbes du deuxième groupe (comme *grandir*): *–is, –is, –it, –îmes, –îtes, –irent.*

Les verbes du troisième groupe (comme *partir*): *–is, –is, –it, –îmes, –îtes, –irent*; comme *apercevoir*: *–us, –us, –ut, –ûmes, –ûtes, –urent*; et comme *tenir*: *–ins, –ins, –int, –înmes, –întes, –inrent.*

Les verbes *avoir* et *être* ont des formes particulières.

4 **Remettez les verbes conjugués au passé simple à la bonne place dans le texte puis associez-les à leurs infinitifs.**

jaillit	lança	purent	rétablit	se produisit	se souleva
pouvoir	rétablir	se soulever	jaillir	se produire	lancer

Murchison, pressant du doigt l'interrupteur de l'appareil, ... (1) le courant et (2) l'étincelle électrique au fond de la Columbiad. Une détonation épouvantable, inouïe, surhumaine (3) instantanément. Une immense gerbe de feu (4) des entrailles du sol comme d'un cratère. La terre (5) et c'est à peine si quelques personnes (6) un instant entrevoir le projectile fendant victorieusement l'air au milieu des vapeurs flamboyantes.

Jules Verne, *De la terre à la lune*, 1865

15 Le futur proche, le futur simple et le futur antérieur

Voir *French B for the IB Diploma*: Grammaire, page 286



Le **futur proche** sert à:
- formuler un projet: *Nous **allons partir** en vacances au mois de juillet.*
- parler d'une action immédiate: *Dépêche-toi, le spectacle **va commencer**; on est en retard, on ne **va** pas **voir** le début!*

Il est formé du verbe *aller* à la forme du présent et l'infinitif du verbe cible.

1 Mettez les mots dans l'ordre.

Exemple: la / vais / à / Je / bibliothèque / lire / aller

Je vais aller lire à la bibliothèque.

1 aller / dans / Marine / se promener / va / bois / les

.....

2 Nous / faire / n' / rien / allons

.....

3 ne / voir / Il / personne / va

.....

2 Conjuguez les verbes au futur proche.

Exemple: Dépêchez-vous, vous *allez être* (être) en retard!

1 Fais attention, tu (se couper)!
2 C'est dangereux, vous (tomber)!
3 Pose le bibelot, tu (le casser).
4 L'auteur (finir) son manuscrit pour la fin de l'année.
5 Nous (partir) en vacances en France au début de la semaine prochaine.
6 Je (se relaxer) probablement près de la piscine.
7 Les enfants (retourner) à l'école au début du mois de septembre.

Le **futur simple** sert à:
- indiquer qu'une action ou un état se situe à l'avenir: *Dans 10 ans, tu **seras** adulte.*
- exprimer un ordre: *Tu **attendras** que j'arrive.*
- atténuer des paroles (plus poli): *Je vous **demanderai** de partir.*

Pour former le futur simple des verbes réguliers, il faut ajouter des terminaisons à l'infinitif du verbe: *–ai, –as, –a, –ons, –ez, –ont.*

Certains verbes très utiles sont **irréguliers** et vous devez en connaître les radicaux (équivalents de l'infinitif sur lequel attaché les terminaisons):

Photocopying prohibited

Infinitif	Radical
avoir	aur–
être	ser–
aller	ir–
faire	fer–

Infinitif	Radical
voir	verr–
pouvoir	pourr–
venir	viendr–
vouloir	voudr–

3 NM **Choisissez le verbe au futur simple.**

1 Ils viendront / viendrons.
2 Vous appellerai / appellerez.
3 Tu jouera / joueras.
4 Nous paieront / paierons.
5 On suivra / suivront.
6 Ils courront / courrons.
7 Je viendrai / viendrais.
8 Il irait / ira.

4 NM **Conjuguez les verbes au futur simple.**

Dans le sud-est, le temps …… (être) nuageux et il …… (neiger) faiblement en altitude. Les nuages …… (se déplacer) vers le Languedoc où il y …… (avoir) aussi beaucoup de vent. Dans toutes les autres régions, la matinée …… (être) brumeuse mais les brumes …… (se dissiper) aux alentours du déjeuner. La soirée …… (être) très fraîche et il …… (commencer) à pleuvoir en début de nuit.

Ce week-end, on …… (pouvoir) s'attendre à de la pluie sur la côte ouest et il …… (continuer) à faire soleil sur la Corse.

Le **futur antérieur** sert à:

- indiquer un fait futur qui sera déjà passé quand un autre fait futur aura lieu: *J'**aurai terminé** l'écriture du manuscrit quand la fin du mois arrivera.*
- exprimer une supposition portant sur le passé: *Ils se **seront** sans doute **perdus!***

Le futur antérieur se conjugue en utilisant un auxiliaire (*avoir* ou *être*) au futur simple et en ajoutant le participe passé du verbe cible. Le choix de l'auxiliaire suit les mêmes règles que le passé composé.

5 NS **Pour récompenser la fin de vos études, vos parents vous ont offert un billet d'avion pour Paris. Vous partez demain. Imaginez ce que vous aurez déjà fait demain à cette heure-ci.**

Exemple: Arriver à l'aéroport de Roissy-Charles de Gaulle

Demain, à cette heure-ci, je serai déjà arrivé(e) à l'aéroport.

1 Prendre le RER pour aller dans le centre
2 Trouver mon auberge de jeunesse
3 Demander les clés à la réception
4 M'installer
5 Défaire mes bagages
6 Consulter mon guide
7 Sortir pour aller visiter
8 Aller dans un bistro typique
9 Rencontrer des gens nouveaux
10 Se reposer un peu

16 Les conditionnels présent et passé

Voir *French B for the IB Diploma*: Grammaire, page 286



Le **conditionnel présent** s'utilise:

- dans des phrases subordonnées quand l'un des éléments est au passé: *Tu croyais que tu **finirais** à temps.*
- quand il y une condition (avec *si*): *Si j'avais des œufs, je **ferais** des crêpes.*
- Pour atténuer des propos (conditionnel de politesse): *J'**aimerais** venir te voir demain.*

Le conditionnel présent est formé à partir du radical du futur suivi de terminaisons identiques à l'imparfait: *–ais, –ais, –ait, –ions, –iez, –aient.*

Il n'est pas toujours facile de distinguer la première personne du futur de celle du conditionnel présent. Il est conseillé de regarder le contexte et de remplacer la première personne par la troisième.

1 **Reliez le début d'une phrase (à gauche) avec sa fin.**

1	Si tu étudiais plus,	a	il serait plus mince.
2	Si tu avais beaucoup d'argent,	b	vous feriez du bateau.
3	Tu pensais que	c	tu aurais de meilleurs résultats.
4	S'il mangeait moins,	d	nous irions en vacances à l'étranger.
5	Si nous avions le temps,	e	tu achèterais une maison pour tes parents.
6	S'il ne pleuvait pas,	f	tu aurais le temps de finir ton travail.
7	Si la gymnaste s'entraînait plus sérieusement,	g	nous voulions partir en croisière trois semaines.
8	Nous savions que	h	si Yola passait me voir.
9	Je serais très contente,	i	elle pourrait gagner plus de médailles.

2 **Complétez les phrases avec un verbe au conditionnel.**

adorer aimer avoir installer pouvoir

Si je vivais à la campagne, j'..... (1) un grand jardin avec un potager et un herbier. Je (2) planter des arbres fruitiers pour constituer un verger et mon mari n'..... (3) qu'à tondre le gazon. On (4) l'occasion de garder un coin de ce parc pour y installer une table et un immense parasol. J'..... (5) bien aussi avoir une ruche pour élever des abeilles; j'..... (6) ce type de ruche rond comme on en voit sur les anciennes photos! Si un jour nous avions des petits-enfants, ils (7) faire de la balançoire sur le portique qu'on (8) pas loin de la maison.

Photocopying prohibited

- Le **conditionnel passé** indique ce qui se serait passé, ou ce qui aurait pu se passer: *Si j'avais eu des œufs, j'**aurais fait** des crêpes.*
- Il s'utilise aussi dans le discours indirect: *Le magasin a dit que le vélo **serait monté** d'ici 16 heures.*

Le **conditionnel passé** se forme avec un auxiliaire (*avoir* ou *être*) et le participe passé du verbe cible. Le choix de l'auxiliaire suit les mêmes règles que pour le passé composé.

3 NM **Mettez les verbes entre parenthèses au futur de l'indicatif ou au conditionnel présent.**

1 Appelle-moi quand tu …… (rentrer) de vacances.
2 Je pensais que ce long-métrage …… (remporter) un prix à la Mostra de Venise.
3 Elle …… (vouloir) bien venir vous voir mais elle est très timide.
4 Je voudrais bien savoir quel temps il …… (faire) demain.
5 Si ce musée était moins loin, nous …… (aller) à vélo.
6 Pardon madame, …… (vouloir)-vous m'indiquer le chemin du centre-ville, s'il-vous-plaît?
7 Je …… (commencer) l'étude de la philosophie quand je serai en Terminale.

4 NM **Le jeu du portrait chinois. Faites votre propre portrait chinois en complétant les phrases, puis faites-le deviner en classe pour voir s'il est ressemblant. Essayez de varier les verbes: *je voudrais être*, *je pourrais être*, *j'aimerais être*, etc.**

Exemple: Si j'étais un objet, *je serais une chaise longue*.

1 Si j'étais un animal,…
……
2 Si j'étais une saison,…
……
3 Si j'étais une couleur,…
……
4 Si j'étais un film,…
……
5 Si j'étais un roman,…
……

5 NS **Expliquez ce que vous auriez fait si vous aviez participé au protocole de Kyoto sur l'environnement et utilisez le conditionnel passé.**

Exemple: Si j'avais participé au protocole de Kyoto sur l'environnement, j'aurais parlé de la réduction des émissions de gaz à effet de serre.

1 Proposer des solutions quant au réchauffement climatique
……
2 Installer et entretenir des parcs d'éoliennes
……
3 Négocier la réduction de la pollution par certains pays
……
4 Pousser le développement des énergies propres et renouvelables
……
5 Débloquer des fonds pour aider les pays émergents à moins polluer
……
6 S'assurer que les pays signataires respectent le protocole
……

17 Les subjonctifs présent et passé

Voir *French B for the IB Diploma*: Grammaire, pages 286 et 287



Le **subjonctif** s'emploie:

- surtout dans les phrases à subordination exprimant un désir, un ordre, un doute, un conseil, une supposition, un sentiment etc.: *Je veux que tu **ailles** en courses.* (désir, ordre) / *Je crains que tu ne **puisses** aller en courses.* (crainte) / *Imaginons que tu **aies** raison.* (supposition)
- parfois dans les propositions indépendantes avec ou sans *que*, quand elles expriment l'ordre, le souhait, l'indignation etc.: *Qu'il **fasse** ses devoirs!* (ordre)

La meilleure façon de comprendre quand il faut utiliser le subjonctif est de vous faire une liste des expressions suivies de ce mode et de s'efforcer à l'utiliser le plus possible.

Quant à la conjugaison, il faut la vérifier souvent aussi. Le subjonctif présent se forme avec les terminaisons: *–e, –es, –e, –ions, –iez, –ent* (sauf pour *avoir* et *être*) ajoutées à un radical mais parfois différent de celui de l'indicatif.

Avoir	Être
que j'aie	que je sois
que tu aies	que tu sois
qu'il/elle/on ait	qu'il/elle/on soit
que nous ayons	que nous soyons
que vous ayez	que vous soyez
qu'ils/elles aient	qu'ils/elles soient

1 **Écrivez les verbes au présent du subjonctif et repérez bien les expressions utilisées.**

1 Se battre → il ne faut pas que vous
2 Courir → il est possible que tu
3 Dormir → il serait bon que nous
4 Se servir → il est souhaitable que vous
5 Revenir → il est exclu que Karine
6 Plaire → je ne pense pas que ce blouson lui

2 **Vous rêvez de refaire la décoration de votre chambre. Laissez-vous aller à rêver en mettant les verbes de votre rêve au subjonctif.**

Je voudrais acheter un pot de peinture d'une couleur qui (1) (être) lumineuse et chaude. J'aimerais que la moquette (2) (aller) avec la couleurs des murs. Maman me fabriquerait des rideaux à fleurs qui (3) (égayer) la pièce même quand il fait sombre. Je mettrais des coussins sur mon lit afin que personne ne (4)

Photocopying prohibited

(dire) que ma chambre n'est pas accueillante. Il faut que rien ne (5) …… (être) triste. Je ne pense pas que je (6) …… (vouloir) être déprimée à cause des couleurs. Je veux que ma chambre soit la plus colorée que mes copines (7) …… (connaître).

3 NM **Choisissez la phrase au subjonctif puis expliquez les autres phrases.**

1 Qu'elle approche, je ne vais pas la manger. / Approche, je ne vais pas te manger. / Tu peux approcher, je ne vais pas te manger.

.....

.....

2 C'est bien quand tu fais ça. / C'est bien qu'elle fasse ça! / C'est bien de faire ça.

.....

.....

3 Nous voulons qu'il vienne ici. / Dis-lui de venir ici. / Viens-ici!

.....

.....

4 Peu importe ce que tu fais, je pense à toi. / Fais comme tu veux, je pense à toi. / Quoi que tu fasses, je pense à toi.

.....

.....

Le **subjonctif passé** est un temps composé formé de l'auxiliaire *avoir* ou *être* au subjonctif présent et le participe passé du verbe cible. Il s'utilise surtout dans les subordonnées et exprime les mêmes nuances que le subjonctif présent. Il présente souvent une action antérieure à celle de la proposition principale: *Le gouvernement avait peur que l'inflation **ait augmenté***. Le choix de l'auxiliaire est le même que pour le passé composé.

4 NS **Inventez des phrases en utilisant le subjonctif passé.**

1 L'ONU avait peur que

.....

2 Il est probable que l'action humanitaire

.....

3 Pourvu que les naufragés

.....

4 Tu peux toujours attendre que

.....

5 Ne vous attendez pas à ce qu'il

.....

6 Je suis étonnée que

.....

7 Nous regrettons que

.....

8 Ils avaient souhaité que

.....

9 Les organisations caritatives étaient désolées que

.....

10 Il semblait important que le ministre de l'environnement

.....

18 Le subjonctif ou l'indicatif

Voir *French B for the IB Diploma*: Grammaire, page 287



L'utilisation du subjonctif est parfois compliquée. Toutes les expressions suivies de *que* ne sont pas nécessairement des expressions utilisant le subjonctif. Il est nécessaire d'en connaître et d'en utiliser régulièrement le plus possible.

Attention, certains verbes, notamment *avoir*, ont des formes homophones à l'indicatif et au subjonctif, par exemple *j'ai* (ind.), *j'aie* (subj.).

1 **Soulignez les verbes qui sont au subjonctif présent.**

1 J'espère que tu joues bien du piano.
2 Il faut que vous arriviez à l'aéroport à 13 heures.
3 Nous voulons absolument que vous veniez dans notre maison de campagne pendant les vacances scolaires.
4 Je voudrais que nous allions à cette conférence ensemble.
5 On m'a dit que vous adoriez la Provence.
6 En voyant nos valises, Richard a vu que nous partions.
7 Je vais l'inscrire au conservatoire pour qu'elle joue d'un instrument de musique.
8 Comme il danse bien!
9 Qu'elle vienne!
10 Il est nécessaire que nous passions nos vacances avec nos amis cette année.

2 **Quiz: subjonctif ou indicatif? Choisissez la bonne réponse.**

1 Malgré que tu lises / lis la musique, tu ne joues pas d'un instrument.
2 Il faut que vous choisissiez / choisissez la bonne réponse.
3 Elle a peur que les limaces aient / ont mangé les salades du jardin.
4 Les leçons se passent bien, sauf que je n'apprenne / apprends rien.

3 **Conjuguez les verbes entre parenthèses à l'indicatif présent ou au subjonctif présent.**

1 Demande-lui qu'il (venir).
2 Elle passe toujours chez nous quand elle (avoir) le temps.
3 Le fait que vous (être) en retard va les mettre en colère.
4 Tu devrais téléphoner à tout le monde pour qu'il n'y (avoir) aucun malentendu.
5 Je ne quitte pas cette pièce tant que tu ne me le (dire) pas.
6 Je ne quitterai pas cette pièce avant que tu me le (dire).
7 Maman t'accompagnera pour que tu ne (être) pas dépaysée.
8 J'ai peur qu'il y (avoir) du brouillard.
9 Il est inutile que vous (amenez) vos cahiers demain.
10 Je ne pense pas qu'il (venir) ce soir.

Photocopying prohibited

4 NM **Complétez les phrases avec *aie, aies, ait, aient, ai.***

1 Il est embêtant qu'il y une crevaison à mon vélo.
2 Il est temps que tu plus de responsabilités au travail.
3 Pour connaître le nom de cet acteur, j'..... regardé sur Internet.
4 Il se peut que ces vêtements rétréci au séchage.
5 Il y a des chances pour que j'..... une mauvaise note à l'oral individuel.

5 NM **Mettez les verbes au temps et au mode qui convient.**

1 Bien que j'en (avoir) l'opportunité, je n'ai jamais visité le château de Chenonceau.
2 Je ne suis pas certain qu'il (savoir) de quoi il parle.
3 Je n'..... pas (avoir) à regretter l'achat de cette voiture; ses performances sont remarquables.
4 Je pense qu'elle (savoir) de quoi elle parle.
5 Comment se fait-il que la famille de mon cousin Stéphane n'..... jamais (être) recensée?
6 Je suis sûre qu'ils (courir) plus vite que toi.
7 Je ne crois pas qu'ils (courir) plus vite que toi.

6 NS **Mettez les verbes des phrases suivantes au présent de l'indicatif ou au présent du subjonctif selon la nécessité.**

1 Je suis persuadée qu'elle (savoir) sa poésie par cœur.
2 Voulez-vous qu'elle (aller) chez l'épicier avant qu'il ne (être) trop tard et qu'il ne (fermer)?
3 Il faut absolument que vous (dire) au commissaire ce que vous (savoir) sur l'incident d'hier.
4 Il est intéressant que nous (pouvoir) assister à cette conférence sur Louis Malle, vu que nous (étudier) deux de ces films en ce moment.
5 Dites-lui qu'il ne (pédaler) pas trop vite sur la grande route et qu'il (attendre) en arrivant au carrefour.
6 Nous espérons qu'elles (être) satisfaites de leur séjour jusqu'à maintenant.
7 Tous ses profs souhaitent qu'il (réussir) à ses examens et qu'il (obtenir) de bons résultats. Il le mérite!

7 NS **Corrigez les phrases suivantes si nécessaire.**

1 C'est bien que tu fais ça.
2 Il est possible qu'il faille l'opérer d'urgence.
3 Il est temps que j'aille me coucher.
4 Je pense que vous arriviez demain.
5 Je doute qu'il veut faire du canoë.
6 J'ai peur que vous fassiez une erreur.
7 Je sens que je sois malade.

19 L'impératif

Voir *French B for the IB Diploma*: Grammaire, page 288



L'**impératif** est utilisé pour donner des ordres, interdire mais aussi donner des conseils.

La **forme affirmative** de l'impératif se forme en utilisant:

- la forme *tu* du verbe: *finis / fais / parle.* Attention, pour les verbes en *–er* on ne laisse pas le *–s*
- la forme *nous* du verbe: *finissons / faisons / parlons*
- la forme *vous* du verbe: *finissez / faites / parlez*

Attention, il existe quatre **verbes irréguliers**:

Être	sois / soyons / soyez
Avoir	aie / ayons / ayez
Savoir	sache / sachons / sachez
Vouloir	veuillez (surtout utilisé sous cette forme dans la correspondance écrite formelle)

La **forme négative** de l'impératif se forme comme suit:

- Comme pour toutes les formes négatives, les deux mots formant la négation se placent autour du verbe: *Ne finis pas immédiatement / Ne faisons aucun bruit / Ne parlez jamais de ça*

1 **Conjuguez les verbes à l'impératif (conseils donnés aux étudiants du BI).**

Exemple: *Aimez* (aimer) les matières que vous étudiez. Vous les ferez mieux.

1 …….. (lire) d'abord les exercices avant de lire les textes.
2 …….. (chercher) le point commun entre tous les textes à votre disposition.
3 …….. (ne pas décider) trop vite du choix de type de texte.
4 …….. (prendre en compte) toutes les possibilités et …….. (évaluer) les caractéristiques typiques de chaque type de texte.
5 …….. (souligner) les mots-clés dans l'énoncé de l'épreuve écrite et …….. (se rappeler) de les réutiliser dans la rédaction.

L'impératif et les **verbes pronominaux**:

- Forme affirmative: *habille-toi / reposons-nous / levez-vous.* Attention, n'oubliez pas le trait d'union (-) entre les verbes et les pronoms à la forme affirmative.
- Forme négative: *ne t'habille pas / ne nous reposons pas / ne vous levez pas*

Photocopying prohibited

2 **Conjuguez les verbes pronominaux à l'impératif.**

1 William, …….. (se réveiller) il est 6 heures!
2 Victor, …….. (aller) dans la salle de bains en premier, ton frère n'est pas encore levé.
3 William, …….. (se lever) maintenant. Tu vas être en retard et tu n'auras pas le temps de manger!
4 …….. (passer) dans la salle de bains après Victor s'il-te-plaît.
5 Les enfants …….. (s'habiller), j'ai préparé vos vêtements.
6 Puis …….. (descendre) prendre le petit-déjeuner.
7 …….. (se laver) les dents et …….. (ne pas traîner) en chemin.

L'impératif et les **pronoms**:
- Forme affirmative: *range-moi ça / finissons-les / parlez-en (parles-en!) / allez-y*
- Forme négative: *ne me fatigue pas / ne lui dites rien / n'en mange plus / n'y allons pas*

3 **Mettez les verbes à l'impératif (forme singulière) sans oublier les pronoms.**

Exemple: Manger des bonbons → *Manges-en*

1 Cueillir des pommes → ……..
2 Raconter des salades → ……..
3 Aller à la montagne → ……..
4 Utiliser l'ordinateur → ……..
5 Regarder la télé → ……..
6 Nourrir les poissons rouges → ……..
7 Ne pas oublier la clé → ……..
8 Parler à sa grand-mère → ……..

4 **Soulignez dans le texte les verbes à l'impératif.**

Scapin fait croire à Géronte qu'on le recherche pour le tuer et lui conseille de se cacher dans un sac.

SCAPIN: Prenez garde, voici une demi-douzaine de soldats tout ensemble. « Allons, tâchons de trouver ce Géronte, cherchons partout. N'épargnons point nos pas. Courons toute la ville. N'oublions aucun lieu. Visitons tout. Furetons de tous côtés. Par où irons-nous? Tournons par là. Non, par ici. À gauche. À droite. Nenni. Si fait. » [*À Géronte avec sa voix ordinaire*] Cachez-vous bien. « Ah, camarades, voici son valet. Allons, coquin, il faut que tu nous enseignes où est ton maître. – Eh, messieurs ne me maltraitez point. – Allons, dis-nous où il est; parle. Hâte-toi. Expédions. Dépêche vite. Tôt... » [*Géronte met doucement la tête hors du sac et aperçoit la fourberie de Scapin*]

Molière, *Les Fourberies de Scapin*, 1684

Indiquez les personnes des verbes, leur nombre et leur infinitif. Quelle nuance expriment-ils?

***Il faut que tu nous enseignes*: à quel mode et à quel temps est le verbe *enseignes*? Transformez cette phrase en utilisant l'impératif.**

20 Les constructions impersonnelles

Voir *French B for the IB Diploma*: Grammaire, page 288



Les **verbes impersonnels** ont pour sujet le pronom personnel neutre: *il* ou bien *ce* (attention, l'utilisation de *ce* a tendance à être réservée au registre courant voire familier) et sont toujours au singulier:

- ***Il est** agréable de se promener dans les bois.*
- ***C'est** agréable de se promener dans les bois.*

Certains verbes ne s'utilisent qu'à la forme impersonnelle:

- *Il pleut / il neige* etc.

La construction impersonnelle est quelquefois l'alternative, d'un registre plus soutenu, à une construction personnelle:

- *Je dois partir. → Il faut que je parte.*

Le **participe passé** des verbes impersonnels est toujours invariable: *Il est **arrivé** une catastrophe.*

1 **Complétez avec une construction impersonnelle.**

1 En hiver, au Canada, …….. très froid.
2 Attention, …….. du vent, ton chapeau va s'envoler.
3 J'adore quand …….. à Noël parce que j'adore le ski.
4 Les escargots sortent toujours quand …….. . Ils adorent l'humidité.
5 En Hollande, quand …….. , on peut faire du patin sur les canaux.
6 Tu as vu l'heure! …….. déjà tard!
7 …….. visiter Paris une fois dans sa vie.
8 Dans cette université, …….. environ 10 000 étudiants.

2 **Choisissez les phrases qui présentent des constructions impersonnelles.**

1 Il est dommage que Valérie ait fait tant de fautes à l'examen.
2 Il semble qu'il va pleuvoir demain.
3 Il est déçu de ne pas être resté à l'atelier de langues.
4 Il s'agit de faire attention aux étudiants en difficulté.
5 Il vaut mieux téléphoner à ta tante pour lui dire que nous serons en retard.
6 Il est heureux de rester chez lui pendant les vacances de Pâques.
7 Il semble apprécier les recherches faites sur ce dossier.
8 Il est important que tous les jeunes puissent s'exprimer.
9 Il faut travailler dur pour le BI.
10 Il est surpris de ne pas avoir de devoirs ce soir.

3 **Complétez les phrases avec une construction impersonnelle (il y a parfois plusieurs possibilités — essayez de varier vos réponses).**

1 Laura a de mauvaises notes en biologie. …….. qu'elle progresse avant de passer au niveau supérieur.
2 Mon train arrive à 20 h 30 à la gare Saint Lazare et je dois être à 21 h 00 à l'opéra Garnier; …….. que je sois en retard.

Photocopying prohibited

3 Jean et Nicole ne faisaient que de se disputer. …….. qu'ils aient décidé de divorcer.
4 Dans beaucoup de pays européens, …….. de fumer dans les lieux publics.
5 Quand on veut mener une vie saine, …….. manger équilibré et faire du sport.

4 NM **Dans ce bulletin météo, remplacez les constructions personnelles par des tournures impersonnelles.**

Demain, le temps sera froid et maussade sur à peu près toute la France, mais la neige tombera surtout sur les reliefs montagneux au-dessus de 1000 m. Dans l'après-midi, les températures remonteront un peu et le vent se lèvera notamment sur le littoral breton et les côtes normandes. En fin de journée, la grêle tombera sur l'Alsace et la Lorraine. Dans la nuit, les températures resteront positives sur la plupart du territoire mais fléchiront au-dessous de zéro dans les plaines exposées au vent glacial. Au cours du week-end, attendez-vous à une hausse des températures grâce au retour du soleil avec peut-être même des pointes au-dessus des normales de saison. Toutefois le retour du soleil amènera des brouillards matinaux suivis de gelée au sol. Attention les jardins!

.....

.....

.....

.....

.....

5 NS **Transformez les phrases selon le modèle.**

Exemple: Apprendre une nouvelle langue étrangère, c'est utile.

Il est utile d'apprendre une nouvelle langue étrangère.

1 Savoir nager, c'est indispensable.

.....

2 Arriver à l'heure, c'est plus poli.

.....

3 Ne faire aucun exercice physique, c'est lamentable.

.....

4 Elle partira en vacances avec nous, c'est probable.

.....

5 Il réussira à l'examen, c'est sûr.

.....

6 Il y aura un remaniement ministériel, c'est inévitable.

.....

7 Tu n'as rien écouté, c'est évident.

.....

8 Tu dois finir ce travail, c'est urgent.

.....

21 Les verbes pronominaux (ou réfléchis)

Voir *French B for the IB Diploma*: Grammaire, pages 287 et 288



— Salut Pierre! Souvenons-nous que tu as gagné une médaille en snowboard aux derniers jeux d'hiver mais dis-nous comment tu te prépares?
— J'essaie de mener une vie saine, ce qui n'est pas toujours facile! Je dors bien, je me lève tôt par contre pour m'entraîner à la salle de sport. Ensuite je cours, je m'alimente sainement le midi (des fruits, des légumes mais aussi des sucres lents), je me couche tôt également — c'est très important pour mon équilibre.
— Ça n'a pas l'air drôle tout ça!
— C'est une vie de sportif de haut niveau; c'est vrai qu'il y a des moments solitaires mais je m'amuse aussi, ne vous inquiétez pas!!

Les **verbes pronominaux** (ou **réfléchis**) sont des verbes toujours accompagnés d'un pronom personnel représentant le même sujet:

- *Virginie **se** promène.*
- *Nous **nous** promenons.*

Ils peuvent se conjuguer à n'importe quel temps. Aux temps composés du passé, ils sont toujours conjugués avec l'auxiliaire *être* (ne pas oublier l'accord du participe passé):

- *Nous nous **sommes** promenés.*

Les verbes essentiellement pronominaux sont ceux dont on ne pourrait pas enlever *se*; par exemple: *s'évanouir / se souvenir (de) / se suicider* etc.

On peut aussi rendre pronominaux la plupart des verbes; mais cela change le sens:

- *imaginer* ➜ *s'imaginer*
- *laver* ➜ *se laver*
- *permettre* ➜ *se permettre (de)*

1 **Conjuguez les verbes entre parenthèses au présent.**

1 Les enfants …… (se coucher) un peu plus tard en France qu'en Grande-Bretagne.
2 Vous ……-vous (se souvenir) des jeux olympiques de Montréal en 1976?
3 ……-nous (se retrouver) demain à 17 heures devant la cathédrale Notre Dame.
4 Le soleil …… (se lever) toujours à l'ouest.
5 Martine …… (s'apercevoir) qu'elle a perdu son porte-monnaie probablement en marchant.
6 Je …… (ne pas se passer) de mes céréales et mon bol de lait le matin.
7 Les garçons! pourquoi …… (ne pas se laver) les mains avant de déjeuner?
8 Ils …… (ne pas s'imaginer) le taux de pollution en ce moment en ville!

2 **Écrivez un paragraphe concernant votre routine quotidienne quand vous allez au lycée; utilisez au moins cinq verbes pronominaux, comme par exemple: *se réveiller, se lever, se doucher, s'habiller, s'en aller, se laver, se maquiller, se coiffer, se souvenir, se dépêcher* etc.**

……

……

……

Photocopying prohibited

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3 NM **Mettez les verbes entre parenthèses au temps convenable.**

1 Les animaux (s'enfuir) devant l'incendie.
2 Dès que la leçon se terminera, les étudiants (se disperser).
3 Près de la maison (s'étendre) un lac où il y avait beaucoup de carpes.
4 Ils (se rendre) en Grèce l'été dernier pendant les grandes vacances.
5 L'année dernière je (se perdre) dans Marseille et mes parents (se faire) beaucoup de soucis.
6 Quand j'étais enfant, les jours (s'écouler) lentement.

4 NM **Dans quelles phrases pouvez-vous remplacer le couple de pronoms *il se* par *je me*? Attention, dans certaines phrases vous devrez changer plus que le pronom du début.**

1 Il se trouve injustement traité pas son directeur.
2 Il se trouve que j'ai rencontré Bettina à Carrefour.
3 Il se fait tard et je n'aime pas rentrer la nuit.
4 Il se fait chaque soir un chocolat chaud qui l'aide à s'endormir.
5 Il s'est mis en quatre pour nous faire plaisir.
6 Il s'est mis à neiger juste au moment où nous allions sortir.

5 NS **Remplacez les verbes des phrases par le verbe pronominal de sens passif correspondant (de plus en plus employé dans le français parlé).**

Exemple: On voit le mont Blanc depuis la fenêtre de ma chambre.

Le mont Blanc se voit depuis la fenêtre de ma chambre.

1 On n'entend pas les avions de chez toi.

.....

2 On boit de la bière en mangeant la choucroute.

.....

3 On boit toujours les vins rouges à température ambiante.

.....

4 En France on sert le fromage avant le dessert.

.....

5 La cabane de jardin préfabriquée a été construite en quelques heures.

.....

6 Les langues régionales sont de plus en plus employées de nos jours.

.....

7 Les poèmes de Brassens sont souvent chantés avec un accompagnement de guitare.

.....

22 Les participes passés et présents (et gérondifs)

Voir *French B for the IB Diploma*: Grammaire, page 285



Le **participe passé** présente une action accomplie et donc antérieure à une autre:

- *Ayant **fini** de prononcer son discours, il est sorti de la salle.*

Il peut aussi s'employer comme adjectif et suit ainsi les mêmes règles d'accord:

- *Le discours **prononcé**, il est sorti de la salle.*

Il est aussi employé dans les temps composés avec *avoir* ou *être*.

Le **participe présent** exprime une action non accomplie et simultanée par rapport à une autre:

- ***Prononçant** ces paroles, elle est sortie.*

Il se forme en enlevant *–ons* de la première personne du pluriel au présent et en ajoutant *–ant*.

Le **gérondif** présente une action dans son déroulement, simultanée par rapport à l'action principale. Il est toujours accompagné de *en*:

- ***En travaillant** dur, tu auras ton diplôme.*

1 **Complétez les phrases avec le participe passé du verbe entre parenthèses (attention aux accords).**

1 Le spot publicitaire est …… (intervenir) en plein suspens.
2 Comme il pleuvait trop, les marcheurs sont …… (rentrer) en toute hâte.
3 Mes parents se sont …… (plaire) aux Baléares.
4 Les grilles du château se sont …… (refermer) toutes seules.
5 Stéphanie a …… (laisser) brûler le poulet dans le four.
6 À la brocante, nous sommes …… (tomber) par hasard sur un vieux tableau.
7 En vacances, nous sommes …… (rester) au soleil des journées entières.
8 Martine a …… (pouvoir) finir son travail à temps.
9 Ils ont …… (chasser) les ours dans les Pyrénées.
10 Hier en classe, Laurence a …… (perdre) son stylo.

Photocopying prohibited

Le **participe passé** employé avec l'auxiliaire *avoir* s'accorde en genre et en nombre avec le complément d'objet direct, si, dans la phrase, celui est placé avant le participe:

- ***Sa carte bancaire**, Mme Duval **l'a perdue** pendant les vacances.*

2 (NM) **Écrivez les verbes entre parenthèses au passé composé.**

1 La veste que vous …… (choisir) se lave très facilement.
2 Les prix que nous …… (voir) sont en baisse.
3 Les voitures …… (démarrer) dans un nuage de fumée épouvantable.
4 Les poulets que les chefs …… (préparer) sont des poulets fermiers élevés en plein air.
5 La nouvelle que Rachel …… (annoncer) à Gilles l'a contrarié.
6 Les nappes que nous …… (acheter) seront utilisées dehors.
7 Elles observent les fleurs qu'elles …… (trouver).

3 (NM) **Transformez les phrases de manière à utiliser le participe présent.**

Exemple: Les élèves qui ne sont pas équipés correctement seront renvoyés chez eux.

Les élèves n'étant pas équipés correctement seront renvoyés chez eux.

1 Ceux qui ne donnent pas leurs devoirs à temps n'auront pas de délai supplémentaire.

……

2 Les étudiants qui fument dans les locaux scolaires seront suspendus.

……

3 Les élèves qui participent à un club devront présenter leur activité devant l'école.

……

4 Ceux qui ne redonnent pas leurs livres de bibliothèques devront payer une amende.

……

4 (NS) **Mettez à la forme appropriée (participe présent ou gérondif) les infinitifs entre parenthèses.**

1 Elle a été renversée par un camion …… (traverser) le passage piéton.
2 C'était une élève douce et …… (obéir), …… (dire) peu, mais …… (rendre) toujours service.
3 Cette vendeuse n'est pas très …… (sourire).
4 Ce n'est pas …… (râler) que vous obtiendrez gain de cause.
5 Les spectateurs regardaient le comique sur scène …… (éclater de rire).
6 « C'est …… (forger) qu'on devient forgeron. »
7 Je me suis endormie …… (travailler) trop tard.
8 Il fait une chaleur …… (suffoquer).
9 Passer ses vacances à se faire bronzer, ce n'est pas trop …… (fatiguer).
10 La semaine …… (précéder), elle était au lit, malade.

23 Les verbes modaux (ou auxiliaires modaux)



Les **verbes** (ou auxiliaires) **modaux** peuvent s'utiliser à n'importe quel temps et sont suivis d'un infinitif (qui donne le sens):

- ***Devoir*** pour exprimer une **obligation**: *Je **dois** terminer mon travail le plus tôt possible.*
- ***Il faut*** pour exprimer une **obligation générale** sans référence à une personne en particulier: ***Il faut** terminer notre travail le plus tôt possible.*
- ***Il faut*** est très souvent en français suivi de *que* et du **subjonctif**: ***Il faut** que je finisse ce travail rapidement.*
- ***Pouvoir*** pour exprimer une **possibilité** ou **impossibilité**: *Nous ne **pouvons** pas vous rendre visite cette année.*
- ***Pouvoir*** pour exprimer une **permission**: ***Puis**-je emprunter ce DVD?*
- ***Vouloir*** pour exprimer un **souhait**. Il s'utilise avec un infinitif: *Je ne **veux** pas aller en vacances cette année.*
- ***Vouloir*** + **subjonctif** quand on veut que quelqu'un d'autre fasse quelque chose: *Je **veux** qu'il finisse son travail.*
- ***Veuillez*** pour indiquer une extrême **politesse** (comme à la fin d'une lettre formelle): ***Veuillez** agréer…*

1 **Complétez les phrases en conjuguant les verbes entre parenthèses au temps qui convient.**

1 Nous …… (devoir) terminer la peinture de la salle à manger avant ce soir.
2 Est-ce que tu …… (pouvoir) fumer dans un restaurant français?
3 Quand nous étions enfants, nous …… (devoir) prendre nos repas en silence.
4 Les enfants, vous …… (vouloir) aller au parc jouer au foot?
5 Hier, j'…… (devoir) aller chez le dentiste en urgence.
6 Est-ce que tu …… (pouvoir) m'accompagner à mon rendez-vous à l'hôpital? (formule polie)
7 Si ça continue comme ça, je ne …… (pouvoir) pas aller en vacances cet été.
8 Est-ce que vous …… (pouvoir) faire les courses que je vous avais demandées?
9 Quand ils seront de retour à l'école, ils …… (devoir) travailler encore plus pour rattraper le temps perdu.

2 **Conjuguez les verbes *devoir* ou *pouvoir* au temps indiqué.**

1 Ma femme …… (conditionnel passé) venir à cette réception ce soir, mais elle n'…… (passé composé).
2 Elle …… (conditionnel passé) venir: elle n'a rien à faire à la maison.
3 Elle a dit qu'elle ne …… (imparfait) pas venir, parce qu'elle …… (imparfait) travailler sur son livre.
4 À mon avis, cela …… (conditionnel passé) être retardé un peu jusqu'à demain!
5 Elle ne …… (conditionnel) pas être aussi impolie.

Photocopying prohibited

3 (NM) **Transformez la phrase de départ en la mettant en doute.**

Exemple: Mon fils a peint ce superbe tableau.

Pas possible! Il n'a pas pu le peindre seul!

1 C'est ma fille qui a écrit cette dissertation.

.....

2 Ce sont mes enfants qui ont cuisiné ce succulent déjeuner.

.....

3 C'est ma petite-fille qui a réparé la crevaison de ce vélo.

.....

4 C'est moi qui ai fait cette esquisse au fusain.

.....

5 C'est ma sœur qui a enregistré cette chanson.

.....

6 Ce sont mes parents qui ont payé ce séjour de rêve.

.....

4 (NS) **Utilisez les situations données pour former des questions en employant un verbe modal. Il peut y avoir une variété de possibilités — une est suffisante.**

Exemple: passer le sel → *Pourriez-vous me passer le sel, s'il vous plaît?*

1 aller au cinéma cet après-midi

.....

2 prendre le train

.....

3 aller au ski l'hiver prochain

.....

4 travailler dans le jardin au lieu de dormir

.....

5 ne pas lire les livres demandés

.....

5 (NS) **Inventez neuf phrases concernant l'environnement en utilisant les expressions fournies ainsi que des verbes modaux.**

Exemple: réduire la pollution

La pollution pourrait être réduite en introduisant la circulation alternée.

recycler les déchets — rouler en véhicules non-polluants — construire des véhicules électriques
diminuer les émissions de gaz à effet de serre — offrir au public des pistes cyclables
ne pas construire sur des terrains inondables — taxer les industries polluantes
ne pas produire autant d'emballages — prendre une douche plutôt qu'un bain

1

2

3

4

5

6

7

8

9

24 La négation

Voir *French B for the IB Diploma*: Grammaire, page 288



La **négation** peut porter sur divers éléments d'une phrase: nom, verbe, adjectif etc. La négation est obtenue très généralement par la présence d'un adverbe de négation. Puis certains mots ont, intrinsèquement, un sens négatif:

- ***ne*** **+ adverbe**: *pas, point, guère, plus, jamais, nullement, aucunement, nulle part*
- ***ne*** **+ déterminant**: *aucun, nul*
- ***ne*** **+ pronom indéfini**: *personne, rien, aucun*. Attention, quand on répond à une question on peut quelquefois avoir à utiliser le pronom défini en première place: ***Personne*** *ne me connaît.*
- ***ne + que***
- ***ni… ni***
- ***non***: peut s'employer seul ou porté sur un nom: *un* ***non****-lieu*
- ***sans***: peut exprimer à lui seul une négation
- **préfixes négatifs**: *a–, dis–, in–* et *mé–*: ***a****social,* ***dis****harmonie,* ***in****tolérance,* ***mé****content*

1 **Répondez de façon négative.**

Exemple: Vous buvez quelque chose?

Non, je ne bois rien.

1 Vous connaissez quelqu'un ici?

.....

2 Vous avez vu quelque chose d'original?

.....

3 Vous sortez souvent le soir?

.....

4 Vous avez reconnu quelqu'un?

.....

2 **Transformez les phrases.**

Exemple: Elle travaille le week-end: elle ne veut pas manquer d'argent.

Elle travaille le week-end pour ne pas manquer d'argent.

1 Ils étudient tous les soirs: ils ne veulent pas échouer à leurs concours.

.....

2 Il ne va pas au ciné avec ses copains: il ne veut pas être trop fatigué.

.....

3 Elle est toujours à l'heure aux leçons: elle ne veut pas déranger ses profs.

.....

4 Il se fait des fiches de révision: il ne veut pas perdre de temps.

.....

3 **Répondez avec *ne… que*.**

Exemple: Tu fais beaucoup de sport? (athlétisme)

Non, je ne fais que de l'athlétisme.

Photocopying prohibited

1 Tu lis beaucoup la presse écrite? (*Libération*)

.....

2 Elles apprennent plusieurs langues? (italien)

.....

3 Il joue de plusieurs instruments de musique? (clarinette)

.....

4 Tu regardes beaucoup la télé? (informations)

.....

4 NM Mettez les phrases suivantes à la forme affirmative.

1 N'avez-vous pas entendu parler de ce film?

.....

2 On n'a pas vu vos panneaux sur la route.

.....

3 Antoine ne voulait pas venir sans être invité.

.....

4 Qu'elle ne dise surtout pas la vérité à son petit frère!

.....

5 Il ne pensait pas être appelé au téléphone ce jour-là.

.....

5 NS Complétez les phrases avec la forme négative qui convient.

à peine ne… guère ne… jamais ne… ni… ni ne… pas
ne… plus ne… point ne… que ne… rien

1 Songeant à l'avenir, quand les plus jeunes …… s'attachaient …… au présent, ils s'entretenaient souvent à ce sujet. (*Deux ans de vacances*, Jules Verne)
2 Sa plus jeune sœur, Blanchefleur, …… était …… encore mariée. (*Tristan et Iseult*)
3 Du dehors, la maison …… avait l'air de …… (*Tartarin de Tarascon*, Alphonse Daudet)
4 …… on …… se serait cru devant la demeure d'un héros. (idem)
5 Ma mère dit qu'il …… faut …… gâter les enfants, et elle me fouette tous les matins. (*L'Enfant*, Jules Vallès)
6 Si l'étranger porte le fer en France, vous …… êtes …… à mes yeux cette Reine faussement inculpée, mais une implacable ennemie des Français. (Olympe de Gouges)
7 Ce premier lundi du mois d'avril 1625, les bourgeois, entendant du bruit, et …… voyant …… le guidon jaune et rouge, …… la livrée du duc de Richelieu, se précipitèrent du côté de l'hôtel du Franc Meunier. (*Les Trois mousquetaires*, Alexandre Dumas)
8 Il y avait …… deux jours que la dernière cavalcade de ce genre avait fait son entrée à Paris. (*Notre Dame de Paris*, Victor Hugo)
9 Je …… avais …… été, jusqu'alors, courir dans les rues avec les gamins du bourg. (*Le Grand Meaulnes*, Alain Fournier)
10 Evénements si sensationnels qu'il …… est …… téméraire d'affirmer ici qu'un aussi court laps de temps n'avait pu faire oublier le fameux Mystère de la Chambre Jaune. (*Le Parfum de la Dame en noir*, Gaston Leroux)

25 Les prépositions

Voir *French B for the IB Diploma*: Grammaire, page 284



Au mois d'avril, les citoyens du Québec éliront un nouveau gouvernement après une campagne électorale haute en couleurs, pendant laquelle les adversaires ont essuyé de nombreux « coups ». Une campagne qui a tourné autour de trois thèmes: l'autonomie du Québec, la laïcité de l'État et l'incorruptibilité des personnages politiques alors même que des doutes ont plané sur le financement des partis.

Une **préposition** est un mot invariable qui ne peut pas être supprimé dans une phrase. Elle introduit dans la phrase un élément qui devient dépendant d'un autre élément.

Les prépositions les plus communes en français sont:

- à
- dans / en
- de
- par
- pour
- sur

Voici un tableau d'autres prépositions que vous êtes susceptibles de rencontrer:

à cause de	au-dessus de	dès	loin de
à côté de	au lieu de	devant	malgré
à droite de	au milieu de	de l'autre côté de	parmi
à gauche de	au moyen de	du côté de	pendant
à la fin de	au sujet de	en face de	près de
à l'aide de	autour de	en haut de	sans
après	avant	entre	sauf
d'après	avec	envers	selon
au bord de	chez	grâce à	sous
au bout de	contre	hors de	vers
au centre de	depuis	jusqu'à	
au-dessous de	derrière	le long de	

1 **Complétez les phrases avec la préposition la plus appropriée.**

à à côté dans de en grâce à sous sur

1 Au cinéma, j'étais placée …….. d'Eva.
2 Prends un gâteau …….. ta grand-mère.
3 C'est …….. moi que l'on a gagné la partie!
4 Il est venu chanter …….. ma fenêtre.
5 On a une vue imprenable …….. les remparts de Carcassonne.
6 …….. le tapis, il y avait une grosse araignée.
7 Elle n'a pas envie d'aller …….. Rio.
8 Quand elle aura assez d'argent, elle ira …….. Grèce.
9 Amène-moi les clés qui sont …….. le tiroir.

Photocopying prohibited

2 Complétez les phrases avec une préposition.

1 Citez un roman …….. Albert Camus, s'il-vous-plaît!
2 On appelle les immigrés illégaux des « ……..-papiers ».
3 Mes amis ont vécu …….. Portugal …….. 10 ans.
4 La fête nationale …….. France est le 14 juillet et commémore la prise …….. la Bastille.
5 La bibliothèque se trouve …….. la cathédrale et la salle des fêtes.
6 …….. le centre-ville, on peut voir des musées gratuits …….. public.
7 Hier je suis allée faire une promenade …….. bateau-mouche …….. la Seine.
8 Bon nombre de Corses vont faire leurs courses …….. le continent.

3 Complétez les phrases avec *a* (un verbe) ou *à* (une préposition).

1 Elle …….. dit qu'elle n'irait pas …….. Toulouse.
2 L'……..-t-il entendu parler …….. quelqu'un?
3 …….. cette heure-là, ils ne trouveront personne …….. qui parler.
4 Lydia …….. affirmé …….. l'inspecteur qu'elle était encore …….. Lyon …….. 9 heures.
5 Il faudrait que tu ailles …….. l'hôpital pour voir l'infirmière qui t'…….. soigné.
6 Lundi, on ira rendre visite …….. Jérémy.
7 Il y avait, …….. côté de moi, une fille très sympa.

4 Trouvez les prépositions qui manquent.

Le capitaine était un …….. (1) ces Américains du Nord, dont l'esprit est circonscrit …….. (2) la profession qu'ils ont embrassée. Lourd, matériel, la bonté résultait …….. (3) lui du tempérament plutôt que …….. (4) l'éducation. Je lui avais été particulièrement recommandée, …….. (5) Valparaiso, …….. (6) les consignataires de M. Chabrié: il avait …….. (7) moi le plus grand respect et toutes les complaisances et attentions que son imagination pouvait lui suggérer. Nous devînmes …….. (8) suite bons amis, autant que nous pouvions le devenir …….. (9) parlant des langues différentes, lui, l'anglais seulement, moi, le français et l'espagnol, qu'il ne comprenait pas.

Flora Tristan, *Pérégrinations d'une paria*, 1833-1834

Il est véritablement difficile …….. (10) trouver …….. (11) se loger …….. (12) Paris. Je n'en ai jamais été si convaincu que depuis deux mois. Arrivé …….. (13) Allemagne …….. (14) un court séjour …….. (15) une villa de la banlieue, je me suis cherché un domicile plus assuré que les précédents, dont l'un se trouvait …….. (16) la place du Louvre et l'autre …….. (17) la rue du Mail.

Nerval, *Promenades et souvenirs*, 1831

26 Le discours indirect (ou rapporté)

Voir *French B for the IB Diploma*: Grammaire, page 289



« Imaginez que nous sommes le 25 juillet 1914 et Jean Jaurès vient de prononcer son discours sur la paix. Voici ce qu'il a expliqué à ses concitoyens. Il a dit que jamais ils n'avaient été, que jamais depuis 40 ans l'Europe n'avait été dans une situation plus menaçante et plus tragique que celle où ils étaient à l'heure où il avait la responsabilité de leur adresser la parole. Il a dit qu'il ne voulait pas forcer les couleurs sombres du tableau, qu'il ne voulait pas dire que la rupture diplomatique dont ils avaient eu la nouvelle il y avait une demie heure, entre l'Autriche et la Serbie, signifiait nécessairement qu'une guerre entre l'Autriche et la Serbie allait éclater… »

On appelle **discours indirect** des propos rapportés, on n'utilise donc plus de guillemets. Le discours indirect se doit de suivre des règles de concordance des temps quand le verbe introducteur est au passé. Voici le tableau:

Discours direct	**Discours indirect**
Verbe au présent *Elle m'a dit: « J'ai soif. »*	Verbe à l'imparfait *Elle m'a dit qu'elle **avait** soif.*
Passé composé *Ils ont dit: « Hier nous sommes allés dans un parc d'attractions. »*	Plus-que-parfait *Ils ont dit que **la veille** ils **étaient allés** dans un parc d'attractions.*
Futur simple *Elle nous a demandé: « Est-ce que nous irons en Belgique? »*	Conditionnel présent *Elle nous a demandé **si** nous **irions** en Belgique.*
Futur antérieur *Il a dit: « Je partirai quand elle sera arrivée ».*	Conditionnel passé *Il a dit qu'il partirait quand elle **serait arrivée**.*
Passé récent *Elle a dit: « Il vient de se lever. »*	Venir de (imparfait) + infinitif *Elle a dit qu'il **venait de** se lever.*
Futur proche *Il a confirmé: « Aujourd'hui je vais épouser ma fiancée. »*	*Aller* (imparfait) + infinitif *Il a confirmé que **ce jour-là** il **allait épouser sa** fiancée.*

Attention: quand les paroles sont rapportées, il faut aussi changer les références de temps, les références de lieux et ne pas oublier les pronoms:

Discours direct	**Discours indirect**
aujourd'hui	ce jour-là
demain	le lendemain
hier	la veille
ce matin	ce matin-là
cet après-midi	cet après-midi-là
ce soir	ce soir-là
lundi prochain	le lundi suivant
lundi dernier	le lundi précédent
la semaine prochaine	la semaine suivante
la semaine dernière	la semaine précédente
en ce moment	à ce moment-là
ici	là-bas

Photocopying prohibited

1 **Changez ces phrases en paroles rapportées. Utilisez *J'ai dit que…*.**

1 « J'étudie l'anthropologie à la Sorbonne. »
2 «Je vais aller en voyage au Vietnam le mois prochain. »
3 « J'adore chanter. »
4 « Ma visite à Montréal était fabuleuse. »
5 « J'ai rencontré de nouveaux amis pendant le stage. »
6 « Nous mangerons au restaurant demain. »
7 « Ils viennent de faire l'achat d'une voiture. »

2 **Changez ces phrases directes en discours indirect.**

1 « Comment s'appelle la conduite à 16 ans? »
Je lui ai demandé.....
2 « Qu'allez-vous faire cet après-midi? »
Elle lui a demandé ce qu'.....
3 « Je ne vais pas supprimer des effectifs cette année. »
Le directeur a confirmé qu'.....
4 «Si j'ai le temps, j'irai à Versailles. »
J'ai dit que.....
5 « Le personnel compétent a réparé les nids de poule. »
Le maire a affirmé que
6 « Elle ira seule au cinéma. »
On m'a dit qu'.....

3 **Réécrivez ce passage au style indirect.**

— Et vous appelez cela la justice? Dit le colonel ébahi.

— Mais, certainement….

— Elle est belle.

— Elle est ainsi, mon pauvre colonel. Vous voyez ce que vous avez cru facile ne l'est pas. Mme Ferraud peut même vouloir garder la portion qui lui a été donnée par l'Empereur.

— Mais elle n'était pas veuve, le décret est nul…

— D'accord. Mais tout se plaide. Écoutez-moi. Dans ces circonstances, je crois qu'une transaction serait, et pour vous et pour elle, le meilleur dénouement du procès. Vous y gagnerez une fortune plus considérable que celle à laquelle vous auriez droit.

— Ce serait vendre ma femme!

— Avec vingt-quatre mille francs de rente, vous aurez, dans la position où vous vous trouvez, des femmes qui vous conviendront mieux que la vôtre, et qui vous rendront plus heureux.

Balzac, *Le Colonel Chabert*, 1832-1834

27 La voix passive

Voir *French B for the IB Diploma*: Grammaire, page 288

Je vais maintenant vous expliquer les secrets d'une bonne quiche lorraine, un plat qui est considéré comme étant typiquement français:

1 La pâte est étalée dans un moule puis piquée avec une fourchette.
2 Les lardons sont rissolés à la poêle, puis répartis sur le fond de la pâte.
3 Des copeaux de beurre y sont ajoutés.
4 Les œufs, la crème fraîche et le lait sont battus ensemble.
5 Le mélange est assaisonné de sel, de poivre et de muscade.
6 Il est ensuite versé sur la pâte.
7 Le tout est mis au four à 180°C pendant 45 à 50 minutes.



Voix active (verbe au présent): *Robin conduit la voiture.*

Voix passive (verbe au présent): *La voiture est conduite par Robin.*

La **voix passive** d'un verbe se fait avec l'auxiliaire *être* au temps voulu et le participe passé du verbe cible. Dans la phrase passive, le sujet du verbe ne fait pas l'action.

	Voix active (Robin …)	Voix passive (La voiture …)
Présent	conduit	est conduite
Futur	conduira	sera conduite
Imparfait	conduisait	était conduite
Passé simple	conduisit	fut conduite
Conditionnel présent	conduirait	serait conduite
Subjonctif présent	qu'il conduise	qu'elle soit conduite
Passé composé	a conduit	a été conduite
Plus-que-parfait	avait conduit	avait été conduite
Conditionnel passé	aurait conduit	aurait été conduite

Il est souvent possible en français, quand le sujet d'un verbe est inconnu et pour alléger le style, plutôt que d'utiliser une phrase passive, d'utiliser le mot *on*: *Les camions sont déchargés* → ***On** a déchargé les camions.*

1 **Dites à quels temps sont les verbes passifs de ces phrases et soulignez-les.**

Exemple: Les individus curieux <u>sont attirés</u> par les nouveautés.
présent passif

1 Ce document est complété par David.
2 Ce formulaire sera signé par Loïc.
3 Cette autoroute a été construite par des experts.
4 Cette villa a été décorée par Pauline.
5 J'ai été poursuivie par quelqu'un.
6 Nous avons été retardés par la neige.
7 La séance avait été perturbée par un inconnu.
8 Ces histoires étaient racontées pas M. Lebeau.
9 Le concert aurait été regardé par des milliers de gens.

Photocopying prohibited

2 NM **Utilisez les phrases de l'exercice précédent et écrivez-les à la voix active.**

Exemple: *Les nouveautés attirent les individus curieux.*

1
2
3
4
5
6
7
8
9

3 NM **Indiquez à quel temps est le verbe actif souligné, puis transformez les phrases à la voix passive (attention aux accords).**

Exemple: Jean <u>amuse</u> le prof avec ses blagues. *(présent)* ➜ *Le prof est amusé par Jean avec ses blagues.*

1 Robert <u>réparera</u> ta trottinette demain. ➜
.....
2 Les nuages <u>cachaient</u> le soleil. ➜
.....
3 Isabelle <u>a remporté</u> la médaille d'or. ➜
.....
4 Les spectateurs <u>avaient applaudi</u> longuement les artistes.
..... ➜
5 L'opossum <u>dévaste</u> souvent les champs des agriculteurs.
..... ➜
6 Les pluies <u>pourraient</u> inonder ces terrains. ➜
.....

4 NS **Dites si les formes suivantes sont des présents passifs ou des passés composés actifs.**

Exemple: Je suis bousculé ➜ *présent passif (parce qu'on pourrait ajouter par...)*

1 Il est tombé ➜
2 Vous êtes passés ➜
3 Elles sont ramassées ➜
4 Tu es arrivé ➜
5 Nous sommes restés ➜
6 Il est appelé ➜

5 NS **Votre prof de français vous demande où vous en êtes de vos préparations pour la tâche écrite; vous répondez à ses questions selon le modèle.**

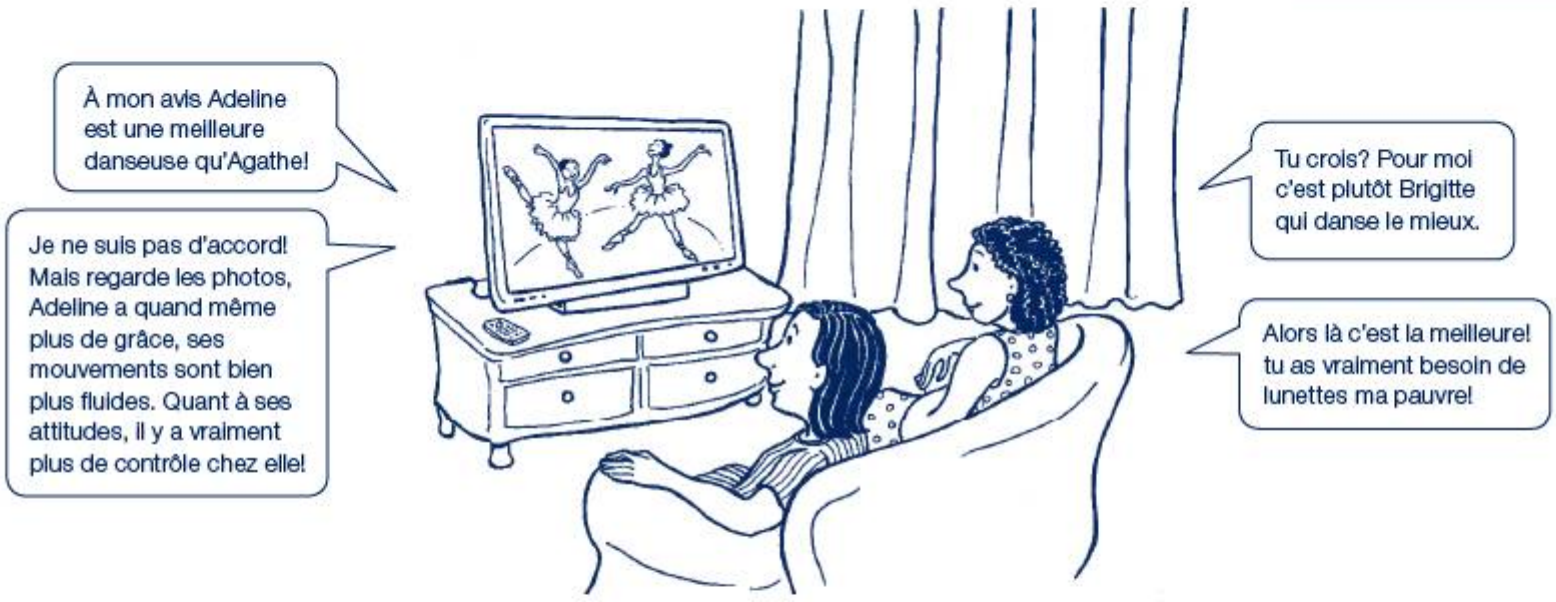
Exemple: As-tu choisi le thème de ton travail?

Oui, le thème de mon travail a été choisi.

1 As-tu choisi les textes?
2 As-tu lu les textes choisis?
3 As-tu pensé à un titre?
4 As-tu réfléchi à un type de texte à utiliser?
5 Connais-tu le nombre de mots à écrire?

28 La comparaison

Voir *French B for the IB Diploma*: Grammaire, page 281



Le comparatif

Avec un adjectif	L'Allemagne est **plus *grande* que** la France.
Avec un adverbe	Isabelle court **aussi *vite* que** Patricia.
Avec un nom	L'Allemagne a **autant de *rivières* que** la France.
Avec un verbe	Isabelle ***s'entraîne* moins que** Patricia.

Le superlatif

Avec un adjectif	C'est **le plus *grand*** pays d'Europe.
Avec un adverbe	C'est elle qui court **le plus *vite* de** tous les athlètes.
Avec un nom	C'est ce pays qui a **le plus de *rivières*.**
Avec un verbe	C'est elle qui ***s'entraîne* le plus.**

Attention: *bon*, *mauvais* et *bien* sont irréguliers.

	Au comparatif	**Au superlatif**
bon	meilleur(e)	le meilleur, la meilleure, les meilleur(e)s
mauvais	pire	le/la pire
bien	mieux	le/la mieux

1 **Complétez les phrases (attention aux accords quand vous utilisez un adjectif).**

Exemple: Le train est *plus rapide que* la voiture. (rapide) (+)

1 Les voyages en train prennent …… en avion. (temps) (+)
2 La radio est …… la télé. (intéressant) (=)
3 Ce stylo écrit …… le mien. (bien) (+)
4 Le vélo est …… la voiture. (confortable) (–)

2 **Transformez avec le superlatif.**

Exemple: un sourire éclatant → *le sourire le plus éclatant*

1 une silhouette raffinée → ……
2 des dents blanches → ……
3 des mains douces → ……
4 des cheveux luisants → ……

Photocopying prohibited

3 NM **Complétez les phrases avec *le même*, *la même*, *les mêmes*, *au même* ou *à la même*.**

Exemple: J'ai pris *le même* train que lui.

1 Nous sommes partis …….. jour.
2 Je me suis assis dans …….. wagon.
3 Nous avions …….. bagages.
4 Ils sont descendus …….. gare.
5 Elle est descendue …….. arrêt de bus.

4 NM **Faites des phrases avec les éléments donnés.**

Exemple: Le paresseux / animal / lent / monde (+)

Le paresseux est l'animal le plus lent du monde.

1 Le Sahara / désert / peuplé / planète (–)

……

2 L'Amazone / fleuve / long / monde (+)

……

3 Marseille/ ville / cosmopolite / France (+)

……

4 L'Antarctique / région / chaude / monde (–)

……

5 NS **Complétez les phrases avec des comparatifs ou des superlatifs. Essayez de varier vos réponses.**

1 Les voyages en avion sont …….. dangereux aujourd'hui qu'autrefois. (–)
2 Louis XIX n'a régné que 20 minutes. C'est incontestablement le roi qui a eu le règne …….. (court) +
3 Cette année il y a eu …….. touristes que l'année dernière en France. (=)
4 Les Chinois sont …….. nombreux que les Français. (+)
5 Tsonga a un …….. service, mais je crois que Hénin joue …….. . (+)
6 Il paraît que La cathédrale Notre Dame est …….. belle en France. (+)
7 Les animaux qui ont …….. dents sont les requins. (+)
8 L'animal qui vit …….. longtemps est l'éphémère: quelques heures seulement. (–)

6 NS **Vous préparez en classe de français une présentation sur votre établissement scolaire pour vos correspondants. Vous cherchez des informations qui frappent et qui pourront intéresser vos interlocuteurs.**

Exemple: *le gymnase le mieux équipé de la ville*

……

……

……

……

……

29 Les expressions de temps



Je ne suis jamais à l'heure, toujours en retard. Il faut que je me dépêche pour pouvoir y arriver avant qu'il ne soit trop tard. Je dois d'abord passer chez le fleuriste avant la fermeture, ensuite j'irai voir Victor que je n'ai pas vu depuis 2 mois (j'espère qu'il sera là!), puis chez le coiffeur — j'ai pris rendez-vous il y a 3 semaines tellement il est populaire! Depuis quand est-ce que je fais mes plans…? Ah non, je suis maintenant vraiment en retard!

On peut exprimer le temps de différentes façons en français: par des conjonctions et des adverbes.

Connecteurs de rupture	à cet instant, alors, or, soudain, tout à coup
Instant présent	aujourd'hui, maintenant, à présent
Passé	autrefois, avant, naguère, tout à l'heure
Futur	bientôt, d'ici là, tout à l'heure
Antériorité (une action avant une autre)	auparavant, avant, depuis, à l'instant, jusque-là, jusqu'à ce que (+ subj.), en attendant que (+ subj.), avant le moment où, jusqu'au moment où
Postériorité	après, désormais, dorénavant, ensuite, par la suite, après que, une fois que, dès que, aussitôt que, sitôt que, à peine… que, maintenant que, depuis que
Rapidité	aussitôt, immédiatement, sitôt, tout de suite, sur le champ
Durée	depuis, entre-temps, longtemps, lors, tout le temps
Simultanéité	quand, lorsque, au moment où, comme, alors que, tandis que, à mesure que, pendant que, en même temps que, tant que, aussi longtemps que, toutes les fois que, chaque fois que

1 **Complétez avec *depuis* ou *depuis que*.**

Exemple: *Depuis que* je suis née, j'habite à Nantes.

1 Je veux être dentiste …… je suis jeune.
2 …… l'âge de 9 ans, je joue du violon.
3 Je conduis un scooter …… j'ai 17 ans.
4 …… la fin de mes études, je travaille dans un cabinet d'avocat.
5 …… j'ai rencontré l'âme sœur, je suis le plus heureux.
6 Nous avons eu deux enfants …… notre mariage.

2 **Complétez avec *en* ou *pendant*.**

Exemple: Je suis allée d'Oxford à Douvres *en* 3 heures.

1 J'ai visité le port tout entier …… une heure et demie!
2 Je me suis promenée dans le parc du Cinquantenaire …… quelques heures.
3 Je suis rentré à Lille …… une heure avec le TGV.
4 Il s'est reposé …… 30 minutes.
5 J'ai réussi à marcher jusqu'au restaurant …… 10 minutes.
6 Ils ont discuté avec leurs amis de longue date …… des heures.

3 **Complétez avec *après*, *avant*, *ensuite*, *pendant*, *puis* ou *quand*.**

1 Vérifie bien que tu n'as rien oublié …… de partir.
2 Je passe d'abord chez Julie et …… je rentre.
3 Certains étudiants ont des soucis de stress …… les examens.

Photocopying prohibited

4 Tu rentres tout de suite chez toi …….. le boulot?
5 …….. vous entendez cette chanson, vous commencez tous à chanter.
6 Il faut absolument que je lui parle …….. qu'elle parte.
7 Certains étudiants vont déjà à l'université …….. le mois d'octobre.
8 Nadine suit tous les mercredis des cours de chant …….. elle va chez sa prof d'anglais.

4 NM Complétez avec l'expression de temps qui convient.

1 Maman, est-ce que je peux aller au cinéma avec mes copines …….. le dîner?

Non, Jade, il y a école demain et tu dois te coucher tôt. Tu sortiras le week-end prochain.

2 À quelle heure est-ce que tu as fini le boulot hier?

Je suis restée …….. 18 heures, puis je suis rentrée directement à la maison.

3 Qu'est-ce que tu as fait à Pâques?

Je suis allé en Thaïlande, c'était vraiment super. Tous les jours, …….. 9 heures …….. 16 heures, je restais sur la plage. Le soir, je dînais dans un restaurant du coin et …….. j'allais regarder des spectacles de danse folklorique locale.

4 …….. combien de temps tu finiras ta rédaction?

Oh …….. une heure peut-être; je la terminerai …….. j'arriverai au collège demain matin.

5 NS Terminez les phrases suivantes.

1 Quand il allait à Londres, ...
2 Quand elle arrivera à Bruxelles, ...
3 Avant de partir, Mariano
4 Il a allumé la télé aussitôt que
5 Pendant leur déménagement, Alice a fait des boîtes alors qu'Yvan

6 NS Complétez le texte suivant avec les expressions données.

après m'avoir | aussitôt | en montant | moment où | où | puis | quand | tard

Ma seule consolation, …….. (1) je montais me coucher, était que maman viendrait m'embrasser …….. (2) je serais dans mon lit. Mais ce bonsoir durait si peu de temps, elle redescendait si vite, que le …….. (3) je l'entendais monter, …….. (4) où passait dans le couloir à double porte le bruit léger de sa robe de jardin en mousseline bleue, à laquelle pendait de petits cordons de paille tressée, était pour moi un moment douloureux. Il annonçait celui qui allait le suivre, …….. (5) elle m'aurait quitté, où elle serait redescendue. De sorte que ce bonsoir que j'aimais tant, j'en arrivais à souhaiter qu'il vînt le plus …….. (6) possible, à ce que se prolongeât le temps de répit où maman n'était pas encore venue. Quelquefois quand, …….. (7) embrassé, elle ouvrait ma porte pour partir, je voulais la rappeler, lui dire « embrasse-moi une fois encore », mais je savais qu'…….. (8) elle aurait son visage fâché; car la concession qu'elle faisait à ma tristesse et à mon agitation …….. (9) m'embrasser, en m'apportant ce baiser de paix, agaçait mon père qui trouvait ces rites absurdes […]

Marcel Proust, *Du côté de chez Swann*, 1912-1913

30 Expressions figurées et idiomatiques avec *avoir*, *être* et *faire*



En français, certaines expressions utilisent les verbes *avoir, être* ou *faire*. Ces expressions sont souvent appelées **idiomatiques** parce qu'elles ne peuvent pas nécessairement se traduire en utilisant le même verbe dans d'autres langues. Voici les plus communes.

avoir

AVOIR	AVOIR (niveau supérieur)
avoir besoin de	avoir bonne mine
avoir envie de	avoir d'autres chats à fouetter
avoir l'intention de	avoir un mal fou à faire quelque chose
avoir faim / soif / chaud / froid	avoir des fourmis dans les jambes
avoir honte (de)	avoir la langue bien pendue
avoir mal (à la tête etc.)	avoir la tête qui tourne
avoir raison	avoir la frousse / la trouille
avoir tort	avoir le cafard
avoir sommeil	avoir le cœur sur la main
avoir de la chance	avoir le mal de mer
avoir peur (de)	ne pas avoir un rond

être* et *faire

ÊTRE	FAIRE
être d'accord avec	faire attention
être en train de + inf.	faire une promenade
être en retard	faire la cuisine
être à l'heure	faire les courses
être en avance	faire la vaisselle
être fatigué(e)	faire ses devoirs
	faire (utilisé avec les expressions de météo)
	faire des affaires

Photocopying prohibited

1 **Choisissez la bonne expression.**

1 Hortense met un pull parce qu'elle a froid / a chaud.
2 Augustin et Edouard prennent un cachet parce qu'ils ont mal / ont soif.
3 Louis se couche parce qu'il a tort / a sommeil.
4 Guillaume ne va pas à la piscine parce qu'il a peur / a raison de l'eau.
5 Nous avons envie / faim de danser ce soir!

2 **Complétez les phrases.**

1 Tu as …….. ? Viens on va déjeuner.
2 Tiens chérie, tu as …….. ? Où est ton écharpe?
3 Tu dois avoir …….. après la course, tiens voilà du jus.
4 Qu'est-ce que je vais bien dormir! J'ai …….. .

3 **Réécrivez les phrases avec l'expression qui convient.**

1 Il …….. beau à Nice en été.
2 Il fait …….. à Strasbourg en hiver.
3 Les Français aiment faire des …….. dans les Alpes pendant l'été.
4 Quand il fait beau, je fais …….. au parc avec mon chien.

4 **Retrouvez l'ordre des mots.**

1 n'est / favorite / les / Faire / pas / courses / mon / activité

.....

2 l'heure / à / suis / jamais / à / quand / Je / ne / je / l'école / vais

.....

3 mère / Elle / sa / peur / offensé / a / d'avoir

.....

4 d'avoir / fatigués / attendre / temps / sommes / Nous / tout / à / le / vous

.....

5 **Décrivez l'image en utilisant des expressions avec *avoir* (regardez le tableau). Dites-en le plus possible.**



.....

.....

.....

.....

31 Les conjonctions de coordination et de subordination



Frédéric trouva le guide touristique sous un album de timbres sans valeur qu'il avait pourtant collectionnés avec enthousiasme, il n'y a encore pas si longtemps. Le touriste y apprenait que le château de Mehun avait été construit sous Charles VII et qu'il n'en restait plus que des ruines, romantiques tout de même, vu leur situation près de l'Yèvre, petite rivière passant dans cette région de la France.

La **conjonction** est un mot invariable et élément de liaison dans une phrase.

La **conjonction de coordination** relie deux éléments qui ont la même fonction. Il en existe sept: *mais, ou, et, donc, or, ni, car.*

- ***mais***: pour corriger ce qui a été dit précédemment
- ***ou***: pour exprimer une alternative
- ***et***: pour réunir en général
- ***donc***: pour articuler un discours et indiquer une conséquence
- ***or***: pour introduire un argument, une objection
- ***ni***: pour nier *et* et *ou*
- ***car***: pour justifier ce qui a été dit précédemment

La **conjonction de subordination** relie deux morceaux de phrase dont l'un est dépendant de l'autre: *Je me demande **si** Marie viendra.*

Quand, comme, si, que et toutes les expressions contenant *que* sont des conjonctions de subordination.

- ***quand***: pour exprimer le temps
- ***comme***: pour exprimer une comparaison, une cause ou le temps — il se place toujours en tête de phrase
- ***si***: pour exprimer l'hypothèse, la comparaison hypothétique, l'opposition

1 Complétez avec *comme* ou *parce que*.

1 J'ai un peu mal au ventre …….. j'ai trop mangé hier à la fête.
2 Il a très mal dormi …….. il n'a pas arrêté de tousser.
3 …….. elle avait mal au dos, le médecin lui a conseillé de se mettre en arrêt maladie et de se reposer.
4 …….. il s'est cassé deux doigts à la main droite, on lui a recommandé d'écrire de la main gauche.
5 Je suis allée en urgence chez le dentiste …….. j'avais une rage de dents.
6 …….. je ne me sentais pas dans mon assiette, j'ai préféré rentrer à la maison.

Les connecteurs logiques

Cause	car, parce que, en effet, puisque, comme
Conséquence	donc, alors, c'est pourquoi, par conséquent, en conséquence, ainsi, en conclusion, si bien que, de sorte que, sans que, si… que, tant… que, tellement… que
Opposition	mais, pourtant, néanmoins, au contraire, cependant, quoique, bien que, même si, tandis que
Enumération	d'abord, enfin
Gradation	et, surtout, or, en outre, de plus
Reformulation	en bref, c'est-à-dire, en un mot, ainsi que, de même que

2 Faites des phrases.

1 Son bagage était très lourd. Il a dû payer un supplément. (comme)

.....

2 C'était bondé. Je n'ai pas retrouvé mes copains. (tellement… que)

.....

Photocopying prohibited

3 Je n'ai pas eu de place. Le concert était complet. (parce que)

.....

4 Il faisait mauvais. On est parti avec 4 heures de retard. (tellement… que)

.....

5 L'Eurostar a eu 3 heures de retard sans explication. On m'a remboursé mon billet. (c'est pourquoi)

.....

6 Il a réussi à son examen. Ses potes l'ont félicité. (comme)

.....

3 NS Complétez le passage avec les connecteurs suivants.

c'est-à-dire	cependant	c'est pourquoi	depuis	donc	et

La petite ville de Verrières peut passer pour l'une des plus jolies de la Franche-Comté; …… (1) ses maisons blanches avec leurs toits pointus de tuiles rouges s'étendent sur la pente d'une colline, dont des touffes de vigoureux châtaigniers marquent les moindres sinuosités. Le Doubs coule à quelques centaines de pieds au-dessous de ses fortifications bâties jadis par les Espagnols, …… (2) maintenant ruinées. Verrières est abrité du côté du nord par une haute montagne, c'est une des branches du Jura. Les cimes brisées du Verra se couvrent …… (3) de neige dès les premiers froids d'octobre. Un torrent, qui se précipite de la montagne, traverse Verrières avant de se jeter dans le Doubs, …… (4) qu'il donne le mouvement à un grand nombre de scies à bois, c'est une industrie fort simple et qui procure un certain bien-être à la majeure partie des habitants plus paysans que bourgeois. Ce ne sont pas …… (5) les scies à bois qui ont enrichi cette petite ville. C'est à la fabrique des toiles peintes, dites de Mulhouse, que l'on doit l'aisance générale qui, …… (6) la chute de Napoléon, a fait rebâtir les façades de presque toutes les maisons de Verrières.

D'après *Le Rouge et le noir*, Stendhal, 1830

4 NS Soulignez dans les phrases suivantes les connecteurs logiques. Indiquez le lien qu'ils expriment.

1 Il y a d'énormes bouchons sur l'autoroute, car tout le monde part en vacances en même temps.

.....

2 Il fait un orage épouvantable, vous ne viendrez donc pas me voir.

.....

3 Tu as bien compris pendant la leçon, cependant tu n'as pas vraiment réussi à l'examen.

.....

4 Les mouettes chantent si fort en fin d'après-midi qu'elles me dérangent.

.....

5 Comme il y a trop de brouillard, les avions restent au sol.

.....

32 Les nombres et les adjectifs de couleur

Voir *French B for the IB Diploma*: Grammaire, pages 281 et 290



Nombres cardinaux:

- *Un/une* s'accorde avec le nom qui suit.
- 21, 31 etc.: *vingt **et** un*, *trente **et** un* etc.
- Attention à: 70 = *soixante-dix*, 80 = *quatre-vingts*, 90 = *quatre-vingt dix*.
- *Vingt* prend un *–s* quand il est à la fin d'un nombre: *quatre-vingts*, de même pour *cent* à partir de 200 – *trois cents*.
- Pas de *–s* à la fin de mille.
- Pour les dates (entre 1100 et 1900), on peut dire soit *onze cents* (1100) ou *mille cent* (1100).
- On ajoute un *–s* à la fin de million au pluriel: *deux millions*.

Nombres ordinaux:

- À partir de *deuxième*, on forme le nombre ordinal en ajoutant *–ième* au nombre cardinal (en enlevant le *–e*): *vingt**ième**, cent**ième*** etc.
- Les nombres ordinaux sont des adjectifs et doivent s'accorder avec le nom qui suit: *la première semaine*
- Dans les dates, les rois, les papes etc. seul le *premier* est utilisé; après on utilise juste le nombre cardinal: *Louis XIV (quatorze)*.

Nombres collectifs:

- Pour donner une approximation, on ajoute *–aine* à la fin d'un nombre cardinal: *une diz**aine**, une douz**aine**, une quinz**aine**, une ving**taine*** sont les plus communs
- À peu près mille = *un millier*!

Nombres décimaux, les fractions et les pourcentages:

- En français, les nombres décimaux s'écrivent avec une virgule (,) et se lisent en disant « virgule ».
- Les fractions les plus communes sont:
 - ½ = *demi*
 - ¼ = *quart*
 - ¾ = *trois quarts*
 - ⅓ = *un tiers*
 - ⅔ = *deux tiers*
- % se dit = *pourcent*

1 Écrivez ces numéros en mots.

31 litres	
74 ans	
95 centimes	
4,5%	
8893 euros	
1 741 100 habitants	
595 pages	

Photocopying prohibited

2 NM Faites le calcul et écrivez les résultats en mots.

cent dix moins sept	
sept multiplié par trois	
six cents divisé par six	
mille moins soixante-dix-sept	
un million plus cent mille	

3 NM Donnez les réponses à ces problèmes mathématiques.

1 Dans un collège, 180 élèves ont été présents à l'épreuve du Brevet. Les ¾ ont été orientés en classe de seconde. Combien d'entre eux vont donc aller en seconde?

.....

2 La construction d'un collège coûte 4,5 millions d'euros. L'État en prend le ¼ à sa charge, la Région 1/7 et le Département 1/5. Combien vont-ils payer chacun?

.....

4 NS Ajoutez aux textes les informations suivantes.

1789 à 1799 **250 m** **¼** **1789** **⅔** **XVI** **1792**

Le milieu physique de la France est caractérisé par l'extension des plaines et des bas plateaux (plus des (1) du territoire sont au-dessous de (2)); la montagne elle-même est souvent bordée ou pénétrée par des vallées, voies de circulation et de peuplement. La latitude, la proximité de l'Atlantique et aussi la disposition du relief expliquent la dominante océanique du climat, caractérisé par l'instabilité des types de temps, la faiblesse des écarts de température, la relative abondance des précipitations. La rigueur de l'hiver s'accroît cependant vers l'intérieur, alors que la frange méridionale connaît un climat de type méditerranéen, chaud et sec en été.

L'ancienneté et la relative densité du peuplement, l'étendue des cultures expliquent la quasi-disparition de la végétation d'origine, mais la forêt occupe environ le (3) du territoire.

D'après www.larousse.fr/encyclopedie/divers/France_g%C3%A9ographie_physique/185544

La société de (4) est au bord de l'implosion, la monarchie absolue réfugiée à Versailles est de plus en plus contestée par le peuple parisien. Les idées du siècle des Lumières apportent de nouvelles aspirations libertaires. La Révolution Française s'étale de (5). On y observe d'importants changements sociaux et des événements majeurs de l'Histoire. Louis (6) guillotiné, la république est promulguée en (7) laissant place à une longue instabilité politique et une situation mouvementée (Terreur, guerre civile et extérieure).

D'après www.histoire-france.net/epoque/

33 Homophones grammaticaux



En français, il est parfois difficile de distinguer l'écriture de certains mots sans avoir recours à la grammaire: ce sont des **homophones**. Ils ont la même prononciation, mais pas la même orthographe car ils n'ont pas la même fonction grammaticale. En voici quelques-uns des plus courants.

c'est / s'est / ses / ces:	● *c'est* = ***c'*** est sujet de ***est*** ● *s'est* = fait partie d'un verbe pronominal conjugué au présent (troisième personne du singulier) ● *ses* = adjectif possessif au pluriel ● *ces* = adjectif démonstratif au pluriel
et / est:	● *et* = conjonction de coordination ● *est* = forme conjuguée du verbe *être* (troisième personne du singulier)
ou /où:	● *ou* = conjonction de coordination ● *où* = adverbe de lieu
on / ont:	● *on* = pronom sujet (troisième personne de singulier) ● *ont* = forme conjuguée du verbe *avoir* (troisième personne du pluriel)
a /à:	● *a* = forme conjuguée du verbe *avoir* (troisième personne du singulier) ● *à* = préposition
son / sont:	● *son* = adjectif possessif au singulier ● *sont* = forme conjuguée du verbe *être* (troisième personne du pluriel)

1 **Complétez les phrases avec *a* ou *à*.**

1 Ma sœur …….. construit un joli château de sable.
2 Ce petit chat est …….. ma cousine.
3 Victoire …….. froid, elle remet son pull.
4 Grâce …….. son cheval, il a gagné le Derby.
5 Il fait très beau ce matin. Delphine …….. décidé d'aller faire une balade à vélo.
6 Je n'ai plus envie d'aller ……. la plage, il y ……. trop de monde.
7 Vous êtes parties parce qu'il ……. fait trop chaud ou ……. cause de la pluie?
8 ……. Levet, va jusqu'……. la sortie du village, puis tourne ……. droite pour aller vers Châteauneuf.
9 Il ……. téléphoné ……. plusieurs reprises pour que tu rentres ……. la maison.
10 Le vol ……. été annulé ……. cause d'un cyclone.
11 Il n'y ……. ni télé, ni Internet, alors nous allons tous les jours ……. pied rendre visite ……. nos cousins.

Photocopying prohibited

2 **Complétez les phrases avec *ces*, *ses* ou *s'est*.**

1 Le chat …… mis à crier de toutes …… forces.
2 Il a ordonné à …… gardes qu'ils aillent vite au secours du Marquis.
3 Il était venu des voleurs qui avaient emporté …… habits.
4 Il a pris les cordons avec …… deux pattes de devant.
5 Ils ont trouvé un magnifique dîner que l'ogre avait fait préparer pour …… amis.

D'après *Le Chat botté*, Charles Perrault, 1697

3 **Complétez le texte avec *est*, *et*, *à*, *a*, *on*, *ont*, *son* ou *sont*.**

Jérémy …… (1) forain, il tient un stand de pêche …… (2) la ligne. …… (3) trouve des stands de pêche …… (4) la ligne dans toutes les foires. Les enfants viennent, donnent de l'argent …… (5) essayent d'attraper un canard avec une canne …… (6) pêche. Ceux qui …… (7) réussi …… (8) pêcher un canard reçoivent un cadeau. Ce n'est pas un jeu très difficile, …… (9) a simplement besoin d'être un peu habile. Avec …… (10) stand et …… (11) chien Kouki, Jérémy …… (12) heureux.

4 **Choisissez le bon mot.**

1 C'est / S'est un tremblement de terre qui c'est / s'est produit au moment où il c'est / s'est levé.
2 C'est / S'est une impression étrange.
3 Il c'est / s'est dit: « C'est / S'est mon imagination qui me joue des tours. »
4 Il est arrivé au moment ou / où il commençait à pleuvoir.
5 Quand il est malade, il éternue ou / où il tousse.
6 Je cherche un endroit ou / où acheter des œufs d'autruche.

5 **Complétez les phrases avec *c'est*, *s'est*, *ces*, ou *ses*.**

1 Certaines lois et certains règlements doivent guider les chirurgiens dans l'exercice de leur fonction, mais …… derniers doivent également avoir un sens pointu de l'éthique.
2 …… valeurs animent la profession partout dans le monde.
3 …… le cas, par exemple, en Suisse.
4 Dans les pays sous-développés, le vélo est plus qu'un moyen de transport, …… un outil de travail.
5 Mireille …… acheté de nombreuses voitures depuis qu'elle travaille chez Peugeot.

6 **Pour compléter les phrases suivantes, choisissez entre *dans* et *d'en*.**

1 J'ai …… la tête une chanson dont j'aimerais me débarrasser.
2 Les agriculteurs avaient déversé des tonnes de choux-fleurs …… la rue et on nous a interdit …… prendre.
3 …… votre classeur vous trouverez une grande variété d'exercices, à vous …… rajouter.
4 Nous les reverrons …… un mois ou …… un an.
5 Il y a trop de vers …… ces fruits. Je n'ai plus envie …… manger.

SECTION B: Techniques de rédaction

1 Le journal intime

Thème: le surnaturel

Cher journal

Formule de début d'un journal: facultatif mais utile

Date(s)

Réflexions personnelles

8 mai — Quelle journée admirable**!** J'ai passé toute la matinée étendu sur l'herbe, devant ma maison, sous l'énorme platane qui la couvre, l'abrite et l'ombrage tout entière. **J'aime ce pays**, et j'aime y vivre parce que j'y ai mes racines, ces profondes et délicates racines, qui attachent un homme à la terre où sont nés et morts ses aïeux, qui l'attache à ce qu'on pense et à ce qu'on mange, aux usages comme aux nourritures, aux locutions locales, aux intonations des paysans, aux odeurs du sol, des villages et de l'air lui-même. […]

Ponctuation: ici point d'exclamation

12 mai — J'ai un peu de fièvre depuis quelques jours; **je me sens souffrant**, ou plutôt je me sens triste.

Sentiments et émotions

D'où viennent ces influences mystérieuses qui changent en découragement notre bonheur et notre confiance en détresse? […]

Questions rhétoriques

16 mai — Je suis malade, décidément! Je me portais si bien le mois dernier! J'ai la fièvre, une fièvre atroce, ou plutôt un énervement fiévreux, qui rend mon âme aussi souffrante que mon corps! […]

25 mai — Aucun changement! Mon état, vraiment, est bizarre. À mesure qu'approche le soir, une inquiétude incompréhensible m'envahit, comme si la nuit cachait pour moi une menace terrible. […] Vers dix heures, je monte dans ma chambre. À peine entré, je donne deux tours de clef, et je pousse les verrous; j'ai peur… **de quoi?** […] Et soudain, je m'éveille, affolé, couvert de sueur. J'allume une bougie. Je suis seul. […]

Phrases fragmentées qui suivent la pensée

3 juin — La nuit a été horrible. **Je vais m'absenter pendant quelques semaines. Un petit voyage, sans doute, me remettra**.

Expressions pour finir

Guy de Maupassant, extraits de "Le Horla", 1887

Photocopying prohibited

Grammaire et structures

Dans un journal intime, voici des verbes et des structures qui sont susceptibles d'être utilisés:

aimer, être content(e), être ravi(e), être déçu(e), être triste, être déprimé(e), être de mauvaise humeur, se sentir mal dans sa peau, être énervé(e), être agacé(e) etc.

Bien écrire!

Le **journal** est un document intime, voire secret, dans lequel on écrit ce qu'on pense mais sans pour autant vouloir être lu par autrui.

Voici quelques conseils:

- Écrivez la date si vous voulez et le lieu.
- Commencez si vous voulez par « Cher journal ».
- Écrivez à la première personne.
- Adressez-vous au journal si vous voulez (comme si c'était un(e) ami(e)).
- Racontez un événement par jour (si vous écrivez chaque jour).
- Donnez vos sentiments personnels sur un ton intime.
- Faites des réflexions sur les événements dont vous parlez.
- Utilisez une langue familière ainsi qu'une ponctuation appropriée: point d'exclamation, point d'interrogation (pour question rhétorique), points de suspension (pour phrase fragmentée).
- Mentionnez que vous allez écrire de nouveau bientôt si vous voulez.

Activité écrite

Imaginez qu'il vous est arrivé des choses un peu inhabituelles que vous ne pouvez pas vraiment vous expliquer. Écrivez vos impressions et vos inquiétudes dans votre journal intime. Le texte de Maupassant peut vous aider.

N'oubliez pas de montrer que vous utilisez des expressions pour exprimer la peur, la crainte et l'interrogation.

Voici quelques pistes à considérer:

- Décidez quels sont les événements dont vous voulez parler.
- Quand sont-ils arrivés?
- Où?
- Décidez si vous décrirez chaque événement, chaque fois qu'il se passe ou bien plusieurs dans une seule entrée de journal.
- Indiquez pourquoi ces événements sont inhabituels.

Des expressions pour vous aider à commencer:

- Quelle journée intéressante je viens de passer!
- Ce matin, tout a mal commencé pour moi!
- Ce soir, je n'ai pas sommeil car…
- Quel weekend je viens d'avoir!
- Aujourd'hui, j'ai eu une journée vraiment pénible…
- Devine ce qui m'est arrivé cet après-midi?
- J'ai plein de mauvaises nouvelles aujourd'hui.

2 Le blog

Le blog a presque la même fonction que le journal intime sauf qu'il est fait pour être lu (et par le plus de lecteurs possible!). La différence est qu'on peut aussi y répondre. C'est peut-être le journal intime du 21ème siècle!

Thème: la nature

SEMAINE 4: Balades dans les marais de Bourges

— Titre bref

01/07/2014 par Laurence F.L.

— Date et nom de l'auteure

La ville de **Bourges**, parmi ses trésors architecturaux médiévaux, nous révèle un autre trésor de la nature, celui de ses **marais**. Ce monde encore (assez) secret et calme, à l'abri du tapage du centre-ville, constitue un incomparable espace de détente et de biodiversité.



Les marais

EOS 6D + Fuji24-105/4 à 35mm

Cette photo provient bien évidemment de mes archives personnelles. Mais je compte bien en faire beaucoup plus cet été et vous en faire profiter.

— Commentaire personnel

L'auteure: Laurence F.L.

Auteure photographe de la nature sous toutes ses coutures et passionnée de marche. Administratrice du blog Bourges Nature

— Plus de détails sur l'auteure

Répondre

— Opportunité de répondre

48 réponses sur SEMAINE 4: Balade dans les marais de Bourges

Raphaël M.

02/07/2014 à 17:25

Que de vert! Ça fait envie!

Béatrice P.

02/07/2014 à 19:36

Magnifique! J'y vais aussitôt que possible!

http://blog.bourges-nature.fr/marais-de-bourges/ — Lien internet

Photocopying prohibited

Bien écrire!

Un **blog** (ou « **weblog** ») est un site web sur lequel une variété « d'auteurs » vont s'exprimer sur une variété de thèmes. Les lecteurs peuvent s'exprimer aussi.

Chaque fois que l'auteur s'exprime cela s'appelle **un billet**. Une personne qui écrit un blog est **un blogueur / une blogueuse**. Quand un billet est modifié cela s'appelle **une mise à jour**. Il peut y avoir aussi une liste de liens vers d'autres sites, c'est **la blogliste**.

Pour écrire un blog, il faut considérer:

- donner un titre bref
- donner une date (à noter: le dernier billet écrit sera le premier vu)
- écrire à la première personne, de façon familière si c'est approprié au thème mais cela dépend de la nature du sujet et du **lectorat** (si vous écrivez dans *Le Monde* par exemple, le langage sera un peu plus formel)
- s'adresser aux lecteurs en utilisant *tu* ou *vous* (selon les types de lecteurs)
- présenter le thème, donner des exemples puis détailler
- donner votre opinion et vos sentiments personnels
- si le thème est polémique, présenter différents points de vue
- varier les structures grammaticales utilisées
- inviter les lecteurs à réagir, faire des commentaires

Vous pouvez mettre des photos, mais vous n'êtes pas jugé sur vos talents artistiques à l'examen, donc ne passez pas de temps à dessiner!

Activité écrite

Vous avez décidé de vous exprimer sur un thème environnemental qui vous tient à cœur: les éoliennes et les oiseaux, les centrales nucléaires et les déchets, le recyclage en ville, les problèmes d'eau sur la planète, le réchauffement et les modifications climatiques etc.

Écrivez un blog. N'oubliez pas d'inclure des exemples et d'inviter les lecteurs à réagir. Utilisez du subjonctif dès que vous pouvez.

Voici quelques pistes à considérer:

- Décidez quel est votre lectorat (quel type de site) pour déterminer le registre de langue.
- Identifiez de quoi vous voulez parler (choisissez un thème sur lequel vous avez beaucoup à dire mais aussi pour lequel vous maîtrisez le vocabulaire).
- Incluez des exemples.
- Donnez votre opinion et réagissez de façon émotive.
- Donnez des liens de sites sur le même thème.

3 L'article

Thème: l'enseignement

Genre: l'école catho sort du bois

Gros titre bref et accrocheur

9 MARS 2014 À 20:36

Date

À Saint-Étienne, un cadre de l'enseignement privé, dans une lettre aux professeurs et parents, dénonce la négation de la « différenciation sexuée ».

« Chapeau »: brève introduction

« Les études de genre ne s'arrêtent malheureusement pas au constat d'une distinction entre l'inné et l'acquis. Les idéologues qui orientent aujourd'hui le gouvernement vont jusqu'à affirmer que toute représentation de la différence des sexes relève d'un préjugé […]. C'est ici qu'apparaît une rupture que nous ne pouvons pas suivre »: le 11 février, en pleine polémique sur la prétendue théorie du genre, le directeur de l'enseignement catholique du diocèse de Saint-Étienne (Loire), François-Xavier Clément, s'est fendu d'une longue lettre très offensive sur le sujet. Adressé aux chefs d'établissement, aux professeurs et aux parents d'élèves, le texte met en garde contre les tentatives de *« déconstruction »* à l'œuvre à l'école et appelle les destinataires à jouer le rôle de *« veilleurs »* face aux idéologues propageant l'indifférenciation des sexes.

Introduction

Sous-titre

Crispations. L'enseignement catholique — qui accueille près de 20% des élèves — s'était pourtant voulu discret ces dernières semaines dans le tohu-bohu anti-genre déclenché par les partisans de la Manif pour tous, puis relayé par le patron de l'UMP, Jean-François Copé. Soucieux d'éviter toute récupération politique, son secrétaire général, Pascal Balmand, s'était gardé de déclarations tonitruantes. Il avait toutefois rappelé, dans un bulletin interne de février, la position traditionnelle de l'enseignement catholique: ce sont les parents, et non l'école, qui sont *« les premiers éducateurs de leurs enfants ».* […]

Chiffre, exemple

Le courrier que *Libération* s'est procuré — quatre pages denses au style alambiqué — met les pieds dans le plat. Il montre qu'au-delà des vœux pieux de son secrétaire général, l'enseignement catholique sous contrat — largement financé par l'État qui paie les salaires des profs — ne vit pas dans les cieux, à l'écart des polémiques, et qu'il connaît lui aussi des crispations. Il rappelle aussi une vérité simple: l'école privée suit d'abord les préceptes de l'Église. Et pour celle-ci, de par sa nature, un homme est un homme, une femme est une femme, et tout le reste n'est que déviation par rapport à cette donnée de base. […]

Croissance. Manifestement, le directeur diocésain de Saint-Étienne a planché sur le sujet pour peaufiner son texte, avec des arguments non seulement divins mais aussi le plus scientifiques possible. Il explique doctement, en préambule, qu'il n'existe pas de théorie du genre à proprement parler, mais plutôt des études de genre qui, écrit-il, *« s'interrogent avec raison sur le fait que le sexe biologique ne suffit pas à faire un homme ou une femme ». « Le milieu familial, l'éducation, la culture, les traditions d'un pays y participent en accompagnant sa croissance, en l'orientant et parfois en la déformant »,* ajoute-t-il. Puis, dans tout ce qui suit, François-Xavier Clément dénonce le danger de la confusion des genres qui serait en train de s'insinuer un peu partout si l'on n'y prend pas garde — dans les ouvrages proposés aux enseignants, dans *« les vidéos de certaines séquences pédagogiques »* ou encore *« à l'occasion de certaines campagnes de lutte contre les discriminations et pour l'égalité entre les filles et les garçons ».* Il s'agit d'une allusion transparente au programme intitulé « ABCD de l'égalité », expérimenté cette année dans dix académies et qui devrait être généralisé à la rentrée. Proposé aux écoles publiques comme privées, il n'a intéressé aucun établissement catholique… Le directeur diocésain dénonce ensuite le film *Tomboy*, promu par le ministère de l'Éducation dans son dispositif « École et cinéma », et recommande la vigilance devant *« certains ouvrages dont le titre suggestif cache difficilement l'intention idéologique ».*

Photocopying prohibited

« Zélé ou pas. » *« À notre connaissance, il s'agit du seul texte de la sorte diffusé par un responsable diocésain, »* expliquait-on vendredi au Secrétariat général de l'enseignement catholique, *aucune consigne n'a été donnée au niveau national. D'ailleurs, ce serait contraire à nos pratiques car nous avons une organisation très décentralisée. »* Même unique, l'initiative est significative, le diocèse de Saint-Étienne n'étant pas connu pour être un repaire d'intégristes.

Quel impact une telle lettre peut-elle avoir sur le terrain? *« Très inégal mais sans doute faible, car il y a loin du discours à la réalité, »* explique un enseignant qui a reçu le courrier sur son mail. *« En fait, tout dépend du chef d'établissement, selon qu'il est zélé ou pas.»* Lorsqu'il a lu la lettre avec des collègues dans la salle des profs, *« cela a oscillé entre rire et désolation ». « Ce qui m'a choqué, c'est le côté obsessionnel autour du problème du genre, comme si c'était l'essentiel, » confie-t-il.* Pour passer à autre chose, il fait confiance *« à la grande force d'inertie des profs que nous partageons, public et privé ».*

Observation finale

Véronique SOULÉ

Nom du journaliste

D'après www.liberation.fr/societe/2014/03/09/genre-l-ecole-catho-sort-du-bois_985772

Grammaire et structures

Le **registre** de langue utilisé dans un article est primordial: vous n'écrirez pas de la même façon si votre lectorat est adolescent (par exemple dans le journal de l'école) ou si vous écrivez un article pour *Le Monde*. Il est important de maîtriser une gamme d'expressions à utiliser (même si vous étudiez au niveau moyen).

Quelques conseils: plus la langue est soutenue, plus vous utiliserez de **temps composés** et de **subjonctif**. Si vous avez à poser des questions, utilisez plutôt l'**inversion**: *Avez-vous lu le dernier roman d'Hervé?* L'utilisation des expressions idiomatiques relève plutôt du langage familier.

Bien écrire!

Un **article** peut prendre différentes formes: être un paragraphe court ou bien un texte plus long divisé en colonnes.

- Le ton peut être neutre ou subjectif et donc donner une opinion bien précise sur un sujet.
- L'argumentation doit être présentée de façon logique en utilisant des connecteurs.
- Vous utiliserez des exemples afin de mieux faire comprendre la position de l'auteur.
- Vous vous adresserez aux lecteurs avec des impératifs et des questions rhétoriques. N'oubliez pas que l'article a pour but d'informer.
- Choisissez un titre court et accrocheur.
- Faites un paragraphe par idée nouvelle.
- N'utilisez pas trop de jargon — vous risquez de « perdre » les lecteurs.
- Vous pouvez inclure des « images » mais souvenez-vous qu'en situation d'examen vous n'aurez pas le temps de présenter une « œuvre d'art ».

Activité écrite

Choisissez un thème qui vous tient particulièrement à cœur et que vous jugez digne d'être connu. Écrivez un article sur le sujet pour le journal de votre école.

Voici quelques pistes à considérer:

- Faites quelques recherches si nécessaire pour être certain(e)s de vos faits.
- Posez-vous les questions: *qui? quoi? où? quand?* puis *pourquoi? comment?* et enfin *donc?*
- Rédigez des phrases simples.
- Préférez la voix active à la voix passive.
- N'utilisez pas d'acronymes sauf si vous les avez expliqués au début du texte.
- Adaptez le ton à votre lectorat et maintenez un ton cohérent.
- Utilisez des expressions de temps absolues: par exemple « en mai 2014 », plutôt que « le mois prochain ».

4 La correspondance

Thème: les relations sociales

La lettre de motivation

Coordonnées de l'expéditeur

Maréva Pignon
15, rue de l'université
75007 Paris
02 07 89 76 56
magali_patureau@free.fr

Coordonnées du destinataire

Le centre aéré des Jonquilles
45, avenue Gambetta
75016 Paris

Lieu et date

Paris, le vendredi 11 avril 2014,

Objet: dépôt de candidature

Pièce jointe: CV

Formule d'appel

Madame, Monsieur,

Je vous fais parvenir mon curriculum vitae car je m'intéresse de près à votre centre de loisirs. En effet, titulaire du Brevet Professionnel de la Jeunesse, de l'Éducation populaire et du Sport, je souhaite vous proposer mes services en qualité d'animatrice.

Forte des compétences acquises au long de mon cursus, j'ai appris à organiser des activités ludiques mais néanmoins éducatives pour les enfants et les adolescents selon la spécificité de la structure d'accueil. Par ailleurs, possédant le sens des responsabilités, je suis en mesure d'encadrer les groupes et de coordonner l'activité d'une équipe.

C'est avec plaisir que je vous présenterai de vive voix le détail de mon parcours et vous exposerai mes motivations et compétences.

Dans l'attente de vous rencontrer, je vous prie de croire, Madame, Monsieur, à l'assurance de toute ma considération.

Formule de politesse

Maréva Pignon

Signature

Grammaire et structures

La structure ***après avoir* + participe passé** est très utile dans le contexte de la lettre de motivation. Par exemple: *après avoir travaillé comme… / après avoir étudié à… / après avoir été… / après avoir appris… / après avoir fait…*

Photocopying prohibited

Bien écrire!

- Le corps de la **lettre de motivation** doit rester formel tout en répondant parfaitement à ce que vous savez de l'emploi visé. Ne mentez pas, mais n'insistez pas non plus sur les moments négatifs de votre carrière.
- Voici des formules passe-partout qui peuvent être réutilisées dans tous les cas:
 Madame la directrice / en espérant que ce courrier retiendra votre attention / je vous prie d'agréer, Madame, l'expression de mes respectueux hommages / veuillez croire à l'expression de mes sentiments les meilleurs / dans l'attente de votre réponse, je reste à votre disposition pour tous renseignements complémentaires

Activité écrite

En vous basant sur la lettre de motivation précédente, vous allez écrire une lettre (à Maréva Pignon) répondant positivement à sa candidature.

Eléments à considérer:

- Décidez qui vous êtes quand vous écrivez.
- Faites-lui des propositions précises: rendez-vous / lieu / heure / avec qui etc.
- Expressions à utiliser: *votre candidature a retenu toute notre attention / nous avons été favorablement frappé par... / vous semblez avoir le profil adéquat pour...*

La lettre amicale

Stéphane Mollet
120, ruelle du Lac
CH-4052 Genève

Verbier, le 28 janvier 2011

Cher Stéphane,

Enfin, j'ai le temps de t'écrire parce qu'il neige super fort dehors en ce moment. Hier, je suis montée avec mes skis sur un sommet de 3500 mètres! Il faisait un vent à décorner des vaches! Nous étions un groupe et nous avions un guide de montagne avec nous. Heureusement, parce qu'en route nous avons vu une avalanche passée tout près de nous. Tu peux t'imaginer ma trouille! Mais nous étions en sécurité, derrière un rocher. Le soir, après la descente, j'étais complètement crevée.

Je serais très heureuse, si tu venais me voir pendant le week-end. Nous pourrions faire un tour à deux, ce serait trop cool!

Je t'embrasse. À bientôt!

Hélène

Grammaire et structures

- Les **pronoms personnels**: *J'ai le temps de **t'**écrire.*
- Les **phrases avec *si***: *Je serais très heureuse **si** tu venais me voir* (ici **conditionnel, *si* + imparfait**)
- Les **phrases exclamatives**: *Tu peux t'imaginer ma trouille!*

Bien écrire!

La **lettre amicale** doit rester présentée comme une lettre:

- L'adresse n'est pas facultative mais il est toujours bon de faire voir qu'on sait où la mettre.
- Le lieu et la date montre à votre interlocuteur où vous êtes; écrivez une virgule après le lieu.
- La formule d'appel comporte *cher / chère* ou *salut / bonjour* etc.
- La formule de politesse peut être: *à bientôt / je t'embrasse / bisous* (n'oubliez pas de changer les pronoms personnels selon les personnes).
- La signature est celle de la personne que vous êtes quand vous écrivez!
- Le registre de langue doit être consistant: vous pouvez utiliser le *tu* ou le *vous*, tout dépend à qui vous écrivez.
- Vous pouvez inclure des expressions idiomatiques si nécessaire, puis du langage familier; dans la lettre précédente: *trouille* par exemple.

Activité écrite

Vous participez à un échange scolaire (choisissez le pays en question) et vous écrivez à vos parents au milieu du séjour pour leur faire part de votre expérience.

À considérer:

- N'oubliez pas d'être familier — ce sont vos parents.
- Incluez des détails personnels prouvant quel type d'expérience vous avez.
- Parlez des gens qui vous reçoivent, de votre correspondant(e), de sa famille etc.
- Donnez votre opinion!

Photocopying prohibited

5 La brochure, le dépliant, le tract (les textes descriptifs et informatifs)

Thème: le tourisme

La brochure

GRANDES MARÉES AU MONT SAINT-MICHEL



POINTS FORTS
- Les grands travaux du Mont Saint-Michel
- Saint-Malo et les remparts
- Le passage par Honfleur

DATES: 29 mars au 1 avril PRIX: 638 €

Un programme original et sympathique, qui remporte chaque année un très grand succès et qui permet de découvrir le Mont Saint-Michel et sa région à un moment privilégié.

29 MARS: L'ACCÈS

DÉPART DE RETHEL À 9H15, DE REIMS À 10H00

Trajet autoroutier par Saint-Quentin, Amiens: pause-déjeuner libre en cours de route. Continuation vers l'estuaire de la Seine, traversée du Pont de Normandie puis Caen, Avranches. Arrivée à Dinan en fin d'après-midi. Installation dans les chambres. Cocktail de bienvenue, présentation du séjour, dîner et logement.

30 MARS: LE MONT SAINT-MICHEL ET LA PÊCHE AUX COQUES

Départ pour le Mont Saint-Michel. C'est à cet endroit que les marées sont les plus fortes d'Europe. La mer se retire jusqu'à 15 kms des côtes. Déjeuner à l'hôtel. Unique!! Pêche aux coques à pied dans la baie de Lancieux. […] Retour par la cité médiévale de Dinan: ruelles pavées bordées de maisons à colombages, remparts qui ceinturent la ville, églises, couvents, jardins… Visite et temps libre. Dîner. Soirée animée.

31 MARS: SAINT-MALO ET LA BAIE DU MONT SAINT-MICHEL

Départ pour Saint-Malo. À l'heure de la haute mer et par grand vent, d'immenses vagues surgissent le long du rempart. Spectacle de la nature! Des fortifications se hérissent autour de ce vaisseau imprenable. Tour des remparts et temps libre dans la ville. Route vers la pointe du Grouin, d'où est donné, tous les 4 ans, le départ de la Course du Rhum, puis Cancale, petit port de pêche devenu capitale ostréicole. Déjeuner à l'hôtel. L'après-midi, embarquement à bord du train marin. Nous irons

à quelques kilomètres du rivage découvrir les pêcheries et les bouchots. Une superbe promenade dans un endroit classé patrimoine mondial par l'Unesco. Retour à l'hôtel. Dîner et logement à l'hôtel.

1ER AVRIL: HONFLEUR ET LE RETOUR

Après le petit-déjeuner, route vers Honfleur, temps libre sur le vieux port et déjeuner à Honfleur ou environs proches. L'après-midi, retour direct.

ARRIVÉE À REIMS VERS 19H00, À RETHEL VERS 19H45

CE PRIX COMPREND:

- Le transport en autocar de grand tourisme
- Le logement en chambre double en hôtel**, en pension complète du dîner du 1er jour au déjeuner du dernier jour, boisson incluse (¼ vin + café le midi)
- La présence d'un accompagnateur sur place
- Les entrées, visites, animations prévues au programme
- L'assurance assistance-rapatriement

SUPPLÉMENTS ÉVENTUELS:

- Chambre individuelle: 115 €
- Assurance annulation: 23 €

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES:

- Le circuit étant basé sur la marée, les visites peuvent être inversées suivant les horaires de haute mer et de basse mer.

Pour réserver un voyage ou nous contacter, appelez le 03 24 38 12 34

D'après www.jacqueson.com

Grammaire et structures

- **Phrases courtes et quelquefois sans verbes**: *déjeuner en plein-air / dîner à l'hôtel*
- **Exclamations**: *spectacle de la nature!*
- **Vocabulaire descriptif et persuasif**: *une superbe promenade dans un endroit classé patrimoine mondial par l'UNESCO*

Bien écrire!

La **brochure** et le **dépliant** sont équivalents dans leur démarche, mais la brochure a tendance à être plus longue. Pour bien écrire un document touristique:

- faites preuve d'imagination (pour l'examen)
- divisez votre document en sections
- utilisez un titre accrocheur, des sous-titres
- utilisez la ponctuation appropriée: points d'exclamation, point d'interrogation
- insérez des photos attirantes (pour l'examen, ne perdez pas de temps à dessiner mais indiquez que vous voulez une/des photo(s)
- utilisez le registre adéquat: *tu* ou *vous* selon la publication
- écrivez en caractères gras ce qui vous semble important
- donnez tous les renseignements nécessaires: numéro de téléphone, courriel, site internet, prix, durée etc.

Activité écrite

Vous allez choisir un site touristique qui vaut le coup (dans votre pays ou ailleurs). Faites quelques recherches si nécessaire pour confirmer certains faits, puis vous allez organiser un séjour de deux ou trois jours pour des touristes **adolescents**. Écrivez la brochure correspondante en utilisant correctement: la ponctuation, le registre approprié (pensez aux vacanciers dans ce cas précis), la sélection des activités, les descriptions persuasives etc. Vous pouvez rajouter une ou deux photos.

Photocopying prohibited

Le tract

Un tract est un écrit similaire à un appel ou un guide, dans lequel le but est d'attirer l'attention et de convaincre. À l'origine, le tract est un écrit politique visant à faire adhérer à un parti. Plus généralement, maintenant, il encourage à réagir en donnant de l'argent, en achetant une souscription etc.

Voici un extrait d'un tract sur l'environnement.

VILLECRESNE, QUEL ENVIRONNEMENT POUR DEMAIN?

« Villecresnes, la ville où il fait bon vivre » Ce slogan tant de fois mis en avant et si souvent répété aura-t-il encore un sens, dans les prochaines années? Pas si sûr…

QUEL AVENIR POUR LES ESPACES VERTS?

L'urbanisation de notre ville s'accélère de manière préoccupante. D'importants projets de constructions sont actuellement dans les cartons; projets qui conduiront à une atteinte des espaces naturels, indispensables à la biodiversité, si des mesures conservatoires sérieuses ne sont pas mises en œuvre. Les espaces naturels sont pourtant reconnus comme indispensables au développement durable. Il existe à Villecresnes, non seulement des couloirs naturels mais également des îlots de refuge pour la biodiversité. Ce maillage vert (tellement précieux) dont Villecresnes peut encore s'enorgueillir est mis aujourd'hui à mal par une urbanisation galopante qui souvent, hélas, ne tient pas compte de ces impératifs écologiques. Deux lotissements sont sortis de terre récemment: chemin d'Aubray et rue des Mardelles. N'est-il pas également question d'un projet de 300 logements? Ne parle-t-on pas d'un autre à proximité du Réveillon, pendant qu'un autre, encore, se ferait quartier de la gare, le long de la Coulée Verte?

« VIVRE A VILLECRESNES »

Association loi 1901 déclarée le 28 mars 1990 (J.O. du 27/04/1990)

Adresse: 21 bis rue Pasteur 94440 VILLECRESNES

courriel: vavillecresnes@free.fr

site: http://vavillecresnes.free.fr

membre du collectif « les Amis de la Forêt Notre-Dame »

Grammaire et structures

- Utilisation de **questions rhétoriques**: *n'est-il pas question…?*
- Utilisation de **ponctuation**: *pas si sûr…*
- Utilisation de **chiffres**: ***300*** *logements*
- **Vocabulaire persuasif**: *préoccupante / une atteinte / sérieuses / indispensables / s'enorgueillir*

Activité écrite

Écrivez un tract (entre 250 et 400 mots) pour distribuer dans votre établissement scolaire, attirant l'attention sur le gaspillage dans l'école: papier, nourriture, électricité etc. N'oubliez pas:

- de donner le but de votre action
- de donner des détails précis et ce qu'il faut faire
- de convaincre
- d'utiliser des questions rhétoriques et de la ponctuation appropriée

6 La publicité

Thème: les communications et les médias: la téléphonie



Grammaire et structures

- Les **noms**: *service / problème / réponse / assistance / questions / communication* etc.
- Les **pronoms sujets accentués** pour montrer l'importance: *vous / elle*
- Les **adjectifs efficaces** en marketing: *normal / surtaxée*

Bien écrire!

Le but d'une **publicité** est d'informer le public (campagnes d'informations) ou de vendre un produit (publicité commerciale). Vu la grande concurrence de nos jours, il est important d'intéresser le public rapidement. Pour faire une bonne publicité, vous devrez considérer les points suivants.

- Le visuel doit occuper au moins 50% de l'espace. Le visuel quand il est bien utilisé est plus efficace que les mots. Si vous avez un logo, il doit être clair et bien visible.
- Une photo est plus efficace qu'un dessin, qui paraît moins crédible.
- Le titre doit être limité à à peu près sept mots pour que le message soit bien compris et doit inclure des adjectifs chocs comme: *économique* par exemple.
- Utilisez des sous-titres pour simplifier la lecture.
- Utilisez des chiffres pour convaincre mais justifiez-les.
- Attention au choix des couleurs.

Photocopying prohibited

Activité écrite

Vous allez produire une publicité pour un des produits suivants.

- Des cours: par exemple de français pour étrangers, de cuisine, de yoga etc.
- Un service spécialisé: par exemple de traduction, de garde d'enfants etc.
- Une vente d'objets: neufs ou usagés par exemple.

Utilisez correctement les points précédents concernant les structures grammaticales mais aussi les conseils d'écriture.

Points à considérer:

- Trouvez un slogan pour accrocher le public.
- Appuyez votre message avec une photo.
- Faites une offre attrayante et expliquez pourquoi elle est différente.
- N'oubliez pas les coordonnées de contact.

7 L'entretien (interview)

Thème: la santé

Entretien avec le docteur Régnier

Entretien avec le docteur Régnier, médecin coordinateur au service de médecine préventive des étudiants de l'UPMC

Quelles sont les différentes missions du service et les spécificités d'une telle structure au sein de l'université et combien d'étudiants accueillez-vous chaque année?

Le Service de Médecine Préventive Universitaire et de Promotion de la Santé (SUMPPS) organise entre autres une visite systématique pour les étudiants inscrits dans les trois premières années du cursus universitaire. Nous travaillons avec le Relais Handicap Santé (RHS) pour faciliter et aménager les conditions d'étude des étudiants présentant un handicap de santé, mais nous avons aussi un rôle de prévention avec la mise en place de campagnes d'éducation de la santé et prévention des conduites à risque (suicides, alcoolisation massive, addictions…). […]

Le SUMPPS effectue environ 7000 actes par an: un tiers des consultations concerne la visite systématique et la moitié des étudiants seulement est convoquée. Les nouveaux moyens mis à notre disposition par l'UPMC devraient nous permettre de recruter davantage de médecins et de recevoir en conséquence tous les étudiants concernés par la visite systématique. Un autre tiers des consultations est "spécialisée" et s'effectue à la demande des étudiants: médecine du sport, prise en charge de l'obésité, nutrition, sevrage tabagique, contraception, sexualité, infections sexuellement transmissibles (IST), addictions. […]

Les actions menées en dehors du service sont-elles bien accueillies par les étudiants?

Le SUMPPS s'efforce de conduire une action ciblée en direction des deux grandes questions de santé publique concernant les étudiants: la prévention des accidents de la voie publique, notamment, les accidents de la circulation et la prévention du suicide. Ce sont, rappelons-le, les deux premières causes de décès chez les jeunes de moins de 25 ans. […] Les étudiants peuvent être à l'initiative de certaines actions; ils participent notamment aux café-santé organisés autour d'un thème de réflexion. Pour autant, en prévention, il est bien difficile d'apprécier directement l'efficacité de nos actions d'éducation à la santé.

Quels sont vos projets à court, moyen et long terme?

À court terme, le SUMPPS souhaite pouvoir accroître sa visibilité auprès de tous les enseignants et les étudiants car nos missions méritent d'être connues. […]

À moyen terme, il s'agira de développer le nombre de consultations en médecine et de pouvoir répondre aux demandes croissantes des étudiants en souffrance psychologique. Enfin à long terme, nous souhaiterions évoluer en Centre de Santé et dispenser des soins comme le décret d'octobre 2008 relatif à l'organisation des SUMPPS l'autorise.

D'après www.upmc.fr

Titre

Brève introduction

Questions

Dernière question pour ouvrir la discussion

Photocopying prohibited

Grammaire et structures

- **Participes passés** utilisés comme adjectifs: *menées / ciblée / organisés*
- Le **conditionnel**: utilisé pour donner une idée de l'avenir sans être sûr des faits: *nous souhaiterions*
- Poser des **questions**: il existe différentes façons de poser des questions en français: utilisation de mots interrogatifs, point d'interrogation à la fin d'une affirmation, inversion du sujet et du pronom (registre un peu plus formel)

Bien écrire!

L'**entretien** est la forme écrite d'une session de questions–réponses entre deux personnes: le/la journaliste et la personne interviewée.

- Les questions dépendront de la personne interviewée. Les questions doivent avoir un but et aller plus loin que des questions personnelles.
- Le registre de langue sera déterminé par le type d'entretien. L'important est de rester consistant.
- L'entretien doit être mené de façon logique et structurée.
- La ponctuation doit être utilisée pour refléter les émotions de la personne interviewée.
- Utilisez une variété de structures grammaticales et n'oubliez pas de vous entraîner à poser des questions!

Activité écrite

Un(e) ancien(ne) élève de votre lycée est devenu(e) un acteur/une actrice célèbre et revient visiter son ancienne école. Le directeur/la directrice vous a chargé de mener un entretien avec lui/elle. Vous écrirez l'entretien (entre 250 et 400 mots) dans lequel vous utiliserez le plus de structures grammaticales possibles (conditionnel, participes passés, questions bien construites et pertinentes).

À considérer:

- Inventez des détails sur la carrière de l'acteur/actrice.
- Insérez une petite introduction.
- Pensez aux demandes de la profession.
- Soyez courtois(e) mais peut-être pas trop formel(le).
- Développez votre entretien de façon logique.

8 La dissertation

Le guide BI de langue B offre la « dissertation » comme type de texte.

Thème: la science et l'éthique

L'euthanasie: à légaliser ou non?

Force est de constater que le thème de l'euthanasie ou du suicide assisté a fait couler beaucoup d'encre ces dernières années. **Toutefois** c'est un thème qui ne fait évidemment pas l'unanimité, tant l'aspect émotionnel qui s'y rattache est important.

— Présentation du problème

Il conviendrait cependant de se demander quels en sont les avantages et les inconvénients afin de parvenir à une conclusion en ayant soupesé tous les arguments en présence.

— Présentation du plan

On pourrait **tout d'abord** considérer que le patient est maître de son corps et de son esprit et que donc la décision finale, quant à sa fin de vie, lui revient en premier lieu. **Ajoutons que** le choix de la mort ainsi que la dignité sont de prime importance pour le patient. **Comment nier que** l'euthanasie ne représente pas uniquement la fin de la vie, mais la fin de la souffrance. **Il est important de souligner que** trop souvent les patients se sentent ignorer par le corps médical, qui fait de son mieux, pourtant qui ne peut aider que jusqu'à un certain point. **Il est donc primordial que** le choix revienne au patient en raison de la maxime: « mon corps, mon choix ». **Quant à** la légalisation de cette pratique, elle ne signifie en aucun cas le droit de tuer pour un médecin, mais bel et bien le droit de choisir pour un être humain.

— Arguments en faveur

Personne ne conteste plus le fait que l'être humain a son libre arbitre et donc son droit à décider ce qu'il y a de mieux pour lui. Il faudrait **cependant** explorer les arguments inverses pour juger de leur valeur.

— Paragraphe charnière et introduction du paragraphe suivant

On aurait tort de nier que les débordements ou les erreurs quant à l'euthanasie active serait très difficile à contrôler, sans parler du risque d'eugénisme. **De plus**, il semble qu'un patient n'est pas toujours en mesure de choisir pour lui-même (à moins d'avoir fait un choix écrit préalable), donc que **dirait-on** de la pression de la famille ou de la société à libérer une place d'hôpital? **Il faut ajouter que** beaucoup de médecins jugent l'euthanasie inutile, vu les progrès faits en matière de tranquillisants et d'antidouleurs. **À ceci, il faut également ajouter** le fait que dans de nombreuses religions le suicide est interdit (l'euthanasie étant assimilée à un suicide); la vie donnée aux humains n'étant pas personnelle mais un don. **Enfin pour finir**, l'euthanasie peut être vue comme un échec de la société face à la maladie. **S'il est évident que** la médecine et la science font d'énormes progrès régulièrement, l'être humain de nos jours se sent toujours abandonné quand il fait face à la douleur qui accompagne souvent une maladie incurable.

— Arguments contre

Comme nous venons de le voir, les arguments en faveur et contre l'euthanasie ne sont pas seulement opposés, certains de leurs aspects peuvent être vus comme complémentaires. Dans ce climat très chargé émotionnellement, il n'est pas aisé de se faire une idée. **Pour moi**, le mot « choix » est clé; l'important est d'avoir l'opportunité de choisir. Une légalisation ne serait donc pas uniquement vue comme donnant une liberté de plus, à utiliser ou non, mais rassurerait certains patients de savoir que l'option légale est en place.

— Conclusion et réponse personnelle à la question du titre

Photocopying prohibited

Grammaire et structures

- Les **phrases conditionnelles** (pour atténuer une certitude ou introduire poliment un fait non-vérifié): *on pourrait / rassurerait / il conviendrait*
- Les **tournures impersonnelles**: *il conviendrait de* + inf. / *s'il est évident que / il est important de* + inf. / *il faudrait* + inf.
- Les mots ou expressions **de liaison**: *cependant / toutefois / tout d'abord / quant à / enfin / pour finir / pour conclure / en conclusion*
- Les **impératifs**: *considérons / ajoutons*

Bien écrire!

Une bonne **dissertation** est équivalente à une bonne structure.

- Dans l'introduction, vous présentez le thème général, la problématique du titre ainsi que le plan.
- Divisez vos arguments en paragraphes — deux par exemple si c'est pour ou contre — mais autant que vous voulez. Laissez une ligne entre chaque paragraphe, pour assurer la clarté.
- Dans la conclusion, vous pouvez résumer vos idées principales mais aussi donner votre **opinion**.
- N'utilisez pas de registre familier.
- Utilisez une variété de temps, d'expressions utiles à l'articulation des arguments.
- Faites attention à l'orthographe!

Activité écrite

Écrivez une dissertation sur le sujet: « la vivisection est cruelle, inutile et ne devrait pas exister ». Écrivez 400 mots au maximum.

À considérer:

- Définissez la vivisection.
- Dites à quoi elle sert.
- Regardez bien le titre et utilisez les deux pistes principales données: *cruauté, utilité.*
- Donnez des chiffres (cherchez si nécessaire) pour justifier vos arguments.
- Répondez à la « question »: exister ou non et pour quelles raisons?
- Utilisez une variété de structures grammaticales et de vocabulaire.

9 Le compte-rendu et le rapport officiel

Thème: la diversité culturelle

Le compte-rendu

Visite au musée de la BD à Bruxelles, Belgique par Loïc Livi

Le mois dernier, un groupe de lycéens de la classe de Terminale de Mme Durec (arts plastiques) a fait le voyage jusqu'à Bruxelles pour visiter le musée de la BD dans le cadre de leur projet: « BD Europe ».

Avant la visite:

Les élèves se sont documentés sur le principe de la BD belge francophone: les auteurs, le vocabulaire spécifique, les personnages principaux.

Le voyage:

Le voyage s'est déroulé en Thalys jusqu'à la gare du midi de Bruxelles. Cela prend seulement 2 heures pour effectuer le voyage de Paris. Ensuite, le groupe a pris le métro pour se rendre dans le centre-ville. Une collation a été prise sur la Grand Place en attendant l'heure de la visite.

La visite:

En arrivant dans le hall du musée, les élèves ont été surpris de voir la fusée utilisée dans les albums de Tintin, ainsi que la voiture de Boule et Bill. La visite s'est déroulée chronologiquement, les salles du musée étant organisées dans l'ordre d'apparition des personnages. Le groupe a beaucoup apprécié les maquettes montrant la façon d'organiser le story-board d'un album mais aussi les explications données par les auteurs eux-mêmes.

Le succès de la visite est évident. Les élèves sont repartis plein d'idées pour leur projet, qu'ils ont commencé à mettre en application (tellement ils étaient motivés) dans le train sur le chemin du retour.

Grammaire et structures

- Phrases **sobres**, **concises** et **informatives**
- Détails **précis**: *2 heures de voyage en train*
- **Passé composé** et autres temps du **passé**: *se sont documentés / a pris / s'est déroulée*
- Voix **passive**: *les élèves ont été surpris / une collation a été prise*

Bien écrire!

Le **compte-rendu** est le résumé d'un événement passé. C'est un rapport informatif et donc objectif et précis. Vous pouvez donner des exemples pour justifier ce dont vous parlez.

- C'est un récit au passé en grande majorité.
- Il doit être structuré soit chronologiquement ou de façon thématique.
- Donnez un titre à votre écrit, une introduction puis une conclusion.

Photocopying prohibited

Activité écrite

Vous avez fait partie d'un groupe de jeunes de votre école et venez de rentrer d'Afrique où vous avez travaillé sur un projet humanitaire. Le but du projet était d'améliorer les installations sanitaires dans les villages reculés. À votre retour, on vous a chargé d'écrire un compte-rendu.

À considérer:

- Donnez un titre, indiquez la date puis l'auteur du compte-rendu.
- Écrivez une introduction pour mettre l'événement en contexte.
- Détaillez le compte-rendu de façon chronologique ou thématique.
- Écrivez une conclusion pour évaluer le succès (ou non) de l'événement.

Le rapport officiel

Rapport rédigé par: Judith Perrault — directrice du sport à Notre-Dame

Rapport demandé par: Jean-Marie Buffet — directeur de l'établissement scolaire Notre-Dame

Date: observations effectuées entre le 1er mai et le 31 mai

Titre: la place du sport dans notre établissement scolaire

Le rapport suivant a été motivé en vue d'une amélioration de la place du sport à l'école. Il montre la situation actuelle et propose des solutions pour l'avenir.

Situation actuelle: pour le moment, la plupart des élèves font du sport au sein de l'école et dans le cadre de leurs études. Certains ont plus d'heures que d'autres, ce qui sera exploré dans les propositions. J'ai aussi analysé les types de sport proposés (voir pièces jointes).

Le sport n'est pas une matière obligatoire pour le moment en Terminale à cause de l'emploi du temps trop chargé. De plus, il est apparent que peu de jeunes de cet âge font du sport à l'extérieur (par manque de temps probablement).

L'utilisation des infrastructures dédiées au sport dans notre établissement a été analysée aussi (voir pièces jointes).

Propositions pour l'avenir: pour réduire les différences existantes quant à la place du sport dans l'emploi du temps, nous pourrions réviser les emplois du temps et organiser des carrousels de certaines matières.

Les types de sport proposés paraissent trop peu variés et ne permettent pas l'occupation maximum de nos infrastructures. Il faudrait proposer aux élèves, comme faisant partie de leur curriculum de base, plus de sports individuels, ce qui permettrait à chacun de réaliser son potentiel.

La situation des élèves de Terminale est plus alarmante. Nous devrions absolument offrir du sport dans leurs études, sinon cela irait à l'encontre de la recommandation sanitaire de base. Pour ce faire, il serait important de réduire le nombre de leçons de certaines matières.

Je finirais avec l'analyse de l'occupation de nos locaux sportifs. Ceux-ci devraient être pleinement occupés, à tout moment. C'est pourquoi, je proposerais que nos élèves les occupent en tout premier lieu, puis que nous les louions à la communauté pour assurer une rentabilité.

Voilà, Monsieur le directeur, le résultat de mes recherches. J'espère que vous prendrez le temps de considérer ces analyses. Je me tiens à votre entière disposition pour plus de renseignements si vous le désirez.

Judith Perrault

Pièces jointes: analyse graphique des types de sport dans notre établissement / tableau d'occupation de nos infrastructures sportives

Grammaire et structures

- **Pronoms personnels**: *je / nous*
- **Conditionnel**: *je finirais / je proposerais*
- **Registre soutenu et respectueux**: *je me tiens à votre entière disposition / Monsieur le directeur*

Bien écrire!

Le **rapport** est un document d'étude sur un sujet déterminé, soit motivé par un supérieur hiérarchique afin de prendre une décision, soit à l'initiative d'un employé pour attirer l'attention sur un problème par exemple.

- La présentation est libre, mais les éléments suivants doivent y figurer: émetteur, destinataire, date, titre, pièce jointe, formule de politesse.
- Le plan pourrait être le suivant: introduction (rappelle précisément la demande et annonce le plan / exposé (constat objectif de la situation) / conclusion (propose des solutions).

Activité écrite

Vous travaillez dans un établissement scolaire et votre supérieur hiérarchique vous a demandé de dresser un rapport quant à la place des langues vivantes dans le curriculum.

Servez-vous du document donné en exemple et réfléchissez bien à des solutions.

Photocopying prohibited

10 La critique (de film/de livre)

Thème: les loisirs

Le titre du film et le nom du réalisateur

"Cherchez Hortense" (Pascal Bonitzer): *critiques*

Le titre de la publication

La critique de *Première*

Le nom de l'auteure de la critique

- **Isabelle Danel**
 Ce sujet dans l'air du temps est prétexte à une tragicomédie sur les rapports humains. Dès les premières minutes — un échange amoureux peu convaincant entre deux comédiens sur scène —, on sait qu'il sera question du sentiment sous toutes ses formes. Et que les apparences trompeuses seront au centre de ce sixième long métrage du réalisateur de Rien sur Robert. « J'ai des rapports simples avec personne, et surtout pas avec mon père… » Cette réplique semble taillée sur mesure pour Jean-Pierre Bacri, qui s'en empare avec délice. Comme il empoigne le rôle de Damien, homme sans qualités, mari banal, sans doute bon professeur (de civilisation chinoise), qui se réveille aux côtés d'une inconnue férue de ses travaux sur… le sourire! Autour de lui, de Claude Rich à Isabelle Carré, les acteurs se régalent. Sous des dehors intellos et bavards, « Cherchez Hortense » cache, comme ses personnages, un réjouissant jeu de piste.

Les autres avis de la presse

- **Public** (La rédaction de Public)
 L'éternel grincheux du cinéma français [Jean-Pierre Bacri] entouré d'acteurs au diapason, trouve un rôle taillé sur mesure et joue avec subtilité un quinqua névrosé.
- **Voici** (Ariane Valadié)
 Jean-Pierre Bacri, toujours impeccable à fleur de peau [...] À cette direction d'acteurs hors pair s'ajoute, comme souvent chez Bonitzer, une finesse d'écriture imparable.
- **Nouvel Obs** (Marie-Elisabeth Rouchy)
 Le scénario est une merveille, les dialogues sont épatants et la distribution, aux petits oignons. Entouré, entre autres, de Claude Rich, irrésistible en père indigne, d'Isabelle Carré, épatante en immigrée serbe, et de Jackie Berroyer, dostoïevskien en diable, Jean-Pierre Bacri trouve là un de ses plus beaux rôles.
- **L'Express** (Christophe Carrière)
 Un programme chargé, pourtant plein de légèreté, porté par un Jean-Pierre Bacri truculent de bougonnerie, émouvant et profond en cocu blessé ou en chevalier impuissant. Un festival à lui tout seul.

D'après www.premiere.fr

Grammaire et structures

- Les **adjectifs** (vocabulaire de la description): *convaincant / trompeuses / simples* etc.
- Les **pronoms relatifs**: *qui s'en empare / qui se réveille*
- Les **verbes**: *s'ajoute / trouve / porté* etc.

Bien écrire!

La **critique** de film ou de livre peut prendre différentes formes: l'essentiel est de bien identifier le lectorat visé et de s'adapter.

- Utilisez du vocabulaire spécifique lié aux films ou aux livres.
- Parlez des personnages, de l'histoire, des effets spéciaux, de la musique, du type d'écriture etc.
- Mentionnez les acteurs, le réalisateur, l'auteur(e).
- Exprimez votre avis sur différents aspects du film/livre.
- Essayez de choisir un film/livre francophone (surtout si vous étudiez au niveau supérieur).
- Si vous écrivez une critique d'un film qui est l'adaptation d'un livre, faites des références au livre.

Activité écrite

Vous avez lu un livre/vu un film qui vous a particulièrement plu. Écrivez la critique de ce livre/film en dégageant les points positifs et négatifs et en donnant votre opinion. N'oubliez pas d'utiliser des adjectifs variés afin de bien décrire.

À considérer:

- Mentionnez l'auteur/le réalisateur.
- Donnez un bref résumé de l'histoire.
- Donnez des exemples spécifiques et justifiez-les.
- Donnez votre opinion.

Photocopying prohibited

11 Niveau supérieur: l'expression littéraire

Thème: l'amour

La poésie

Je fais souvent ce rêve étrange et pénétrant
D'une femme inconnue, et que j'aime, et qui m'aime
Et qui n'est, chaque fois, ni tout à fait la même
Ni tout à fait une autre, et m'aime et me comprend.

Car elle me comprend, et mon cœur, transparent
Pour elle seule, hélas! cesse d'être un problème
Pour elle seule, et les moiteurs de mon front blême
Elle seule les sait rafraîchir, en pleurant.

Est-elle brune, blonde ou rousse? — Je l'ignore.
Son nom? Je me souviens qu'il est doux et sonore
Comme ceux des aimés que la Vie exila.

Son regard est pareil au regard des statues,
Et, pour sa voix, lointaine et calme, et grave, elle a
L'inflexion des voix chères qui se sont tues.

Paul Verlaine, "Mon rêve familier" (*Poèmes saturniens*), 1866

Grammaire et structures

- Utilisation des **adjectifs**: *étrange / pénétrant / inconnue / transparent* etc.
- Les **répétitions**: *ni… ni… / et… et… / qui… qui*
- **Inversions**: par exemple sujet–pronom (pour poser une question): *est–elle /* verbe–pronom: *les sait*

Bien écrire!

Le type de **poésie** présenté ici est écrit en rimes (abba — abba — ccd — ede): mais cela n'est pas toujours le cas. L'essentiel est de créer des images nouvelles, insolites en associant des idées, des mots de façon différente.

- **Métaphore**: consiste à modifier le sens à un mot en lui attribuant une signification par comparaison
- **Alexandrin**: vers qui compte 12 syllabes
- **Allitération**: répétition d'une ou plusieurs consonnes à l'intérieur d'un vers
- **Assonance**: répétition d'une ou plusieurs voyelles à l'intérieur d'un vers
- **Sonnet**: forme de poésie contenant deux quatrains (quatre vers) et deux tercets (trois vers)

Activité écrite

Vous allez maintenant écrire un poème dans le style de celui de Verlaine. Choisissez d'abord un thème, puis recherchez du vocabulaire autour du thème: des adjectifs, des noms, des verbes (bon exercice pour les mots-famille).

À considérer:

- Écrivez en rimes si vous voulez (pas obligatoire).
- Faites des associations d'idées, de mots etc.
- Essayez d'écrire un sonnet.

Le conte

L'âne et le renard (Algérie)

Un jour, la fermière dépêcha l'âne pour porter deux agneaux jusqu'au pâturage sur la colline où les bergers les attendaient. Sachant que Renard Dhib serait aux aguets, la fermière multiplia les recommandations et l'âne promit d'être prudent. Justement, il trouva sur son chemin Dhib le rusé, étalé sur le dos et gémissant: « Aïe! Aïe! »

L'âne, généreux et pacifique, lui demanda:

— Que t'arrive-t-il?

— J'ai la patte brisée! Aïe! Pitié, porte-moi!

— Impossible! Je transporte des agneaux et je sais que c'est là ton repas préféré.

— Je te promets de ne pas y toucher mais ne me laisse pas ainsi à la merci des bergers.

L'âne eut finalement pitié et l'invita à grimper sur son dos. À peine quelques mètres, et Dhib dévora le premier agneau. Il jeta ses os au loin. Le bruit attira l'attention de l'âne qui s'en inquiéta:

— Mais? Qu'est-ce que j'entends là?

— Ce n'est rien! Ce n'est rien! Ce sont les bergers qui se lancent des cailloux d'une colline à une autre.

Puis il dévora le deuxième agneau et jeta ses os.

— Mais? Quel est donc ce bruit?

— Ce n'est rien te dis-je! Ce sont les bergers qui se lancent des cailloux d'une colline à une autre, continua le traitre avant de bondir d'un coup et de détaler dans la campagne.

Pauvre âne! Il comprit trop tard qu'il venait d'être dupé et dut affronter les bergers qui l'attendaient. Mécontents d'avoir perdu deux agneaux, ces derniers le rouèrent de coups. Et à chaque coup, l'âne jurait de se venger.

Le temps passa et l'hiver s'annonça particulièrement rude. La nourriture se raréfia et les animaux avaient faim. L'âne qui n'avait oublié ni la duperie, ni la bastonnade des bergers, un jour de grande disette et de grand gel, s'étala et fit le mort devant la porte du renard. En sortant la première, la renarde le découvrit. Elle revint vite sur ses pas et réveilla son mari:

— Lève-toi, le ciel nous comble. L'âne est mort devant notre porte.

Dhib sauta de son lit et se pourlécha les babines:

— Quelle manne! De la viande fraîche! Ma femme, vraiment tu ne m'annonces que de bonnes nouvelles! Tu es mon porte bonheur. Mais comment l'introduire dans la maison pour le découper?

Photocopying prohibited

L'idée surgit de l'esprit de la renarde:

— Je vais attacher ta queue à la sienne et tu n'auras plus qu'à le tirer tout doucement.

Le renard acquiesça. Mais une fois les deux queues bien liées ensemble, contre toute attente, l'âne se releva d'un bon et fila à toute vitesse emportant son ennemi derrière lui. Trainé sur le sol gelé et caillouteux Dhib hurlait, implorait le pardon mais l'âne continua sa course. Il le promena longtemps afin que chacun puisse en rire. Puis il l'abandonna écorché vif sur le chemin tout en lui lançant:

— N'oublie jamais: L'âne est endurant, mais il ne peut supporter plus que de raison!

Grammaire et structures

- Le **passé simple**: il est utilisé, dans la littérature, pour les mêmes raisons que le passé composé: *dépêcha l'âne / la fermière multiplia*
- Les **connecteurs logiques**: *justement / finalement* etc.
- Le **vocabulaire spécifique du conte**: *un jour / il était une fois*
- Une **morale**: « *L'âne est endurant, mais il ne peut supporter plus que de raison!* »

Bien écrire!

Écrire un **conte** nécessite de l'imagination et de la créativité. Voici une idée d'une structure à respecter:

- L'introduction: présentation des personnages et de la situation
- L'histoire
- Le dénouement: généralement accompagné d'une morale

Activité écrite

Vous allez écrire un conte contenant des animaux (comme celui proposé ici). Choisissez d'abord vos animaux — pensez à leurs qualités, leurs défauts. Pensez à une morale (selon leurs qualités et leurs défauts), puis développez une histoire à partir de là.

À considérer:

- les personnages
- l'histoire
- le lieu
- la morale

Acknowledgements

The publishers would like to thank the following for permission to reproduce copyright material.

pp.74–75 www.liberation.fr/societe/2014/03/09/genre-l-ecole-catho-sort-du-bois_985772, Véronique Soulé; **pp.79–80** © Jacqueson Tourisme, www.jacqueson.com; **p.84** www.upmc.fr/fr/vie_des_campus/sante_et_solidarite/entretien_avec_le_docteur_regnier.html; **p.91** www.premiere.fr/film/Cherchez-Hortense

Photos pp. 72 and 79 © Fotolia

Every effort has been made to trace all copyright holders, but if any have been inadvertently overlooked, the publishers will be pleased to make the necessary arrangements at the first opportunity.

Although every effort has been made to ensure that website addresses are correct at the time of going to press, Hodder Education cannot be held responsible for the content of any website mentioned in this book. It is sometimes possible to find a relocated web page by typing in the address of the home page for a website in the URL window of your browser.

Orders: please contact Bookpoint Ltd, 130 Milton Park, Abingdon, Oxon OX14 4SB. Telephone: +44 (0)1235 827720. Fax: +44 (0)1235 400454. Lines are open 9.00a.m.–5.00p.m., Monday to Saturday, with a 24-hour message answering service. Visit our website at www.hoddereducation.co.uk.

© Lauren Léchelle 2014

First published in 2014 by
Hodder Education
an Hachette UK company
338 Euston Road
London NW1 3BH

Impression number 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

Year 2018 2017 2016 2015 2014

All rights reserved. Apart from any use permitted under UK copyright law, no part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying and recording, or held within any information storage and retrieval system, without permission in writing from the publisher or under licence from the Copyright Licensing Agency Limited. Further details of such licences (for reprographic reproduction) may be obtained from the Copyright Licensing Agency Limited, Saffron House, 6–10 Kirby Street, London EC1N 8TS.

Hachette UK's policy is to use papers that are natural, renewable and recyclable products and made from wood grown in sustainable forests. The logging and manufacturing processes are expected to conform to the environmental regulations of the country of origin.

Cover photo © Tristan Deschamps/Alamy

Typeset in India

Artwork by Barking Dog Art

Printed and bound in England by Hobbs the Printers Ltd, Totton, Hampshire S040 3WX

A catalogue record for this title is available from the British Library
ISBN 9781471833205

HODDER EDUCATION
www.hoddereducation.co.uk

ISBN 978-1-4718-3320-5
9 781471 833205